



الكتاب الجديد الذي يقدمه

محمود كامل المحامي

رئيس تحرير (الجامعة) و (ال ١٠ قصص)

سباح يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦

محتويا على ٣٠ قصة مصرية كامله

ومصدرا بالقصة المصرية الطويلة

السرير المدفون

والذي نستطيع أن نحصل على نسخة ممتازة منه ثمنها ٣٠ قرشا صاغا اذا انتشرت الفرصة واتاحت

بإشتراك (الجامعة) الخفض وقدره ٤٠ قرشا صاغا بدفعه مرة واحدة أو على قسطين

شارع وارمل اشتراكك الى (دار الجامعة) شارع نوبار باشا رقم ١ لكي تصلك أعداد (الجامعة)

ونحتفظ بحقك في النسخة الممتازة القليلة من هذا الكتاب

بنك مصر هرمنا المصري الخامس

يبدأ السنة السابعة عشرة من حياة الشرف الوطني

في يوم الاحد الماضي ٢٩ مارس . انعقدت الجمعية العمومية لمساهمي بنك مصر في دار البنك وتلى عليهم تقرير مجلس الادارة عن أعمال البنك في السنة السادسة عشر من حياته :

ولقد اعتدت منذ شهر مارس عام ١٩٣٢ . ان أقف في اجلال خاشع امام هذا اليوم الذي أصبح عيداً من اعيادنا القومية الرائعة . وهو اليوم الذي يلتزم فيه شمل مساهمي بنك مصر لتناقشه التقرير (التقليدي) الذي يرفعه مجلس ادارة البنك اليهم — وكنت عامتد ارأس تحرير مجئى (اللطائف المصورة) و(العروسة) وكان المؤرخ المصري المعروف سليم حسن قد اكتشف الهرم الرابع وأخذت الصحف تتحدث عن ذلك الهرم . فاطلقت على بنك مصر — وكان اذ ذاك يبدأ عامه الثالث عشر اسم (الهرم المصري الخامس) وتوالت الاعوام فكنت أحس في شهر مارس من كل عام . وهو الشهر الذي تعقد في ايامه الجمعية العمومية لمساهمي بنك مصر بأن واجبا وطنيا مقدسا يلج على أن اقرأ التقرير الذي يوزعه البنك مساء اليوم الذي تعقد فيه الجمعية العمومية على الصحف . اقرأ قراءة فاحصة . دقيقة . متعبة . كأنني عدت طالبا .

وازداد في كل عام ايماناً عن العام الذي سبقه بأن «المعلومات» التي يشتمل عليها ذلك التقرير السنوي أبقي وأفع من كل مادرسه من نظريات الاقتصاد السياسي والقانون والجاري . علم المالية العامة والتشريح للمالى المقارن . انها معلومات عملية اثبتت نجاحا عمليا يستند الى رجولة وطنية زاخرة بالايان والعزيمة والاسانة في سبيل القمرة . معلومات لا تحرف أصحابها الثثرة ويكرهون الطرق اللثوية في تحقيق المثل الأعلى .

وقد بدأ تقرير بنك مصر هذا العام بذكر نتيجة الحساب الطيبة اذ بلغت ارباح سنة ١٩٣٥ — ١٩٣٦ جنيها مصرى في مقابل ١٤٤٧٨٨ جنيها في السنة السابقة وأشار اشارة فخر الى نمو حركة التعامل في البنك فقد بلغ رصيد الحسابات الجارية المدنيه ٨١٩١٤٨٨ جنيها مقابل ٦٥٧٧٩٨١ في السنة السابقة وبلغت ارصدة اودائع والامانات والحسابات الدائنة في نهاية عام ١٩٣٥ — ١٩٣٦ ١٢٢٠٤١٤٢ جنيها مقابل ١٠٥٦٣٧٥٩ في السنة السابقة

وبلغ رصيد النقود بخزنة البنك وخزائن البنوك الاخرى ١٨٢٠٧٣٥ جنيها مقابل ١٩٤٧٣٩٧٤ في السنة السابقة

أما الاوراق المالية ملك البنك فقد بلغت قيمتها كما قدرت به آخر العام ١٩٣٥ ١٩٠٧٣٣٥ مقابل ١٧٩١٦٩٦٦ في السنة الماضية . وبلغ رصيد حساب صناديق التوفير في آخر العام ٩٦٧٨٨٠ جنيها في مقابل ٨١٠٨٦١ جنيها أى زيادة ١٥٧٠١٩ جنيها (وهذه الزيادة لها مغزاها وقيمتها فهي ليست دليل ثقة بالبنك فقط ولكنها دليل على أن تعاليم البنك القومية تجد لها دائما صدى ارنياح عند أبناء البلاد)

وقد أشار التقرير الى المعرض الزراعى الصناعى العام والفرصة التي أتاحها لكي تزهو منتجات شركات مصر وتغوز اعجاب واستحسان جميع الطبقات على السواء وقد نالت هذه الشركات جوائز التفوق ومدايا الشرف تقديرا لجهودها المتواصلة (وفي الحقيقة ان هذا المعرض قد أغنانا عن الكلام في هذا التقرير عن شركات مصر جميعا وعمما كان لكل واحدة منها من التقدم والنجاح غير ان الجدر يذكره هذا التقدم العظيم في انتاج شركة مصر للغزل والنسيج وشركة مصر للغزل الحرير فقد بلغت كمية الغزل والنسيج انتاج في أوائل عام ١٩٣٦ حوالى ثلاث اضعاف ما كان عليه في أوائل العام السابق واستعرض التقرير بعد ذلك في كلمات موجزة الجهود الاقتصادية الرائعة التي تبذلها كل شركة من شركات مصر على حدة والتي تثبت بها انهم نجحوا في موطئها حياة نوعا ساميا جليلة من حياة الشرف الوطنى كان المصريون قبل انشاء بنك مصر يتفقونها بين المتصدرين منهم لقيادة الرأي العام فلا يجدونها

ان النهضة التي اعتادت الصحافة أن تقدمها الى عامل الاقتصاد المصري محمد طلعت حرب باشا في أمثال هذه المناسبات لا تنكفي للعبير عما يختلج في صدور الجيل الجديد من الشباب المصري كان قد اذله تحكم رؤوس الاموال الاجنبية في كرامته الوطنية فابى طلعت حرب . الا أن يمحو تلك الوضعة من تاريخ مصر السياسي وتاريخها الاقتصادي

انه رجل مصر

محمد كامل
الحامى

الكلب القاتل

بقلم ابي

فايز صبري شخصية اشتهرت بين رجال البوليس المصري بذكائها الفارط وقد أرسل في بعثة وزارة الداخلية عام ١٩٢٤ الى اسكوتلاندا بآرد للتخصص في اكتشاف الجرائم .. ولما عاد الى مصر اثبت توفيقه في كشف جميع الجرائم الغامضة التي حيرت رجال الامن العام .. وقصة اليوم مغامرة من مغامرات الموقفة ..

— اهي قسم ياسيدي .. الوقت متأخر قوي باللايشا يا ولاد سوفادر الاصدقاء المحل بعد أن حياهم صاحبه اليوناني باثاءه من رأسه ووقف على بابهم حتى غيبتهم الظلام

وفي هذه اللحظة كانت ناهد فاضل في غرفتها تحاول جهدها أن تقع شابا في مقتبل عمره بأنها تحبه هو وانها لم تقل الزواج من هذا السكل المتصني الا لاسباب قهرية فيهمز الشاب رأسه في أم ممض وهو يذبل ثورة في صميم قلبه ولكن الثابة الصغيرة وابسامتها الخلابه الساخرة وصوتها الحنون المطمئنين واقبالها عليه في لفحة الملتع .. كل هذه الاشياء مجتمعة جعلته ينسى الواقع المؤلم ويرضى لحكم القدر

— ليك مش قادر أتصور ازاي مش مش رايح أشوك

— مش رايح تشوفي؟ دنت تيجي على على عنيه الاتنين .. غريبه انا حرة أقابل ابن عمي وقت ما احب .. مش كده بارندي — كيمك يا روي .. بس انا خايف تنسني ..

— بلاش كلام فارغ .. الراجل عجوز وبكره يموت وارجع لك ثاني .. طوريه كده

— مفيش — وألفت بنفسها بين ذراعيه القويين وراح الاثنان في نشوة ذاهلة أسكرتهما فلم يفكرا الا في وجودهما وحيدين في شقة عن أعين الجميع

وبعد شهر كانت السراي الكبرى التي تقطنها أسرة راضي مزدانة بالاعلام وقد تحولت الى شقة كهربائية متوهجة احتفلا بعقد قران السيد بك راضي عميد الالة .. وأجبت المراسم المألومة وظل المدعوون ينسامرون مدة طويلة من الزمن راحل عدها والد العروس مع ابنته في ميم في بضع نفر من أصدقاء راضي وكان التبع قد أخذ مأخذه من عمه الشيخ فانه نأذ لينام ولم يفس قبل ذهابه ان نظف مع هذا الشباب فقل لهم — او عوا يا ولاد حد ييجي حد

له هو شقيقه الاصغر محمود الذي يشغل وظيفه ضابط بالجيش المصري وفجاء ارتفاع صوت على صائحا

— انما اناسيت خير عجيب .. مادي رهوش؟ عمي البعير رايح تجوز .. وظهرت علام الدهشة جليلة على وجه صاحبه اذ لم يخطر ببالها أن السيد بك راضي الشيخ الوقور الذي ناهز الستين من عمره ليفكر في الزواج ولكن على استمر في حديثه — والله رايح تجوز .. خطب خلاص وقدم الشبكة .. بنت صغيرة عندها تقريبا عشرين سنة .. انا ماشعناشي انما بيقلع لولا عليها جميلة ومن اصل تركي — ولم يستطع احد صاحبه اخفاء دهشته فقال

— بنت صغيرة؟ يا شيخ قول كلام غير ده .. لكن دي تبقي بنت مين؟

— بنت الدكتور فاضل مرند ياسيدي — الدكتور اللي جده من جديد؟ أما عجيبة وازاي اعرف ليه اسم المرند عدي — علمي عليك بازكي يا حبيب .. أنا راجل مجنون صحيح مش عكازة يجوز في .. يجوز اخويا .. لازم .. حابه تهرس ..

— تتعدل يا علي رنا يهيه ياسيدي .. انما الدكتور ده راخر حكايه ثانيه .. اشعني يعني ما حليتش له الا البلد دي؟

دقت الساعة الكبيرة المعلقة على جدار المقهى المتواضع الواقع عند طرف القرية اثنا عشر دقة معلنة انقضاء الليل .. اذ ذلك دخل خفير الدرك بملابسه التقليدية وطلب من صاحبها اليوناني أن يطفىء الانوار ويستعد لاغلاق محله .. ووقف الاجني مكانه وقد تولته حيرة جعلته ينقل بصره بين شيخ خفير وهو يخفى بين منعطفات القرية وبين تلك المائدة التي توسطت محله وقد جلس حولها نفرها مسون في صوت خافت وهم يستحككون بين واهر أخرى .. وهر الرجل رأسه ثم دق جبهته بيده وضحك ضحكة قصيرة أغلق بعدها الباب من الداخل وأطفأ الاوار جميعها ولم يترك سوى ذلك المصباح البزولي الخافت الذي تدلى من السقف فوق المائدة في جلس اليها ذلك النفر من شباب القرية

كانوا ثلاثة ولم يكن الحديث الهامس بينهم ليخرج عن سرد تلك الطائفة الطويلة من المغامرات الغرامية التي لا تغفل أحداها في يوم من الايام .. وكان على راضي الوجيه الشاب اكثرهم توفيقا في مغامراته وخاصة اذا حدثهم عن مغامرات باريس التي جاء منها ولم يكن بعد تعليمه عقب وفاة والده ليدير املاكه الواسعة التي تركها

الكلب .. اعرفو شغلكم - ثم سار الى غرفة نومه تاركا ايام في دعوته من كلماته هذه ولسكن على افهمهم ان لعنه كلبا كبيرا من نوع (سان برنار) خطر الى درجة لا يستطيع معها احد ان يقترب منه .. ولم تكد الساعة تدق دقتين حتى قام الجميع وكل الى الحجرة التي حجرت له
« على يه انقتل .. على يه انقتل ... »
اليه الصغير قتلوه بادي المصيبة التي حلت به وعلى هذا الصراخ الداوي استنقظ جميع من بالمزل وكانت صدمة جبارة لاصدقائه الذين اسرعوا الى الحديقة فوجدوا جثته ملقاة على الحشائش وقد وصعت فوقها ملاءة بيضاء تحجب تحتها تلك الصخرة البشعة التي ارستت على وجه القتييل

لم تمض لحظات فلائل حتى سكن المحققون ويوبون احد .. لسراي صخرة عميد الاسرة غيبه لحصول على دقة « توصلون به الى كشف السر عن هذه المأساة ... » وبلا جدوى حتى خطرت للضابط الشاب سيد فوزي ان يستدعي من قدم مبعوث القاهرة البوزباشي قانز سري وامر ان تظل الجثة مكانها حتى يحضر المحقق الجديد وبثا حاول العم الحزين اقناع الضابط بصعوبة دفن الجثة ولكنه اصر ان تظل مكانها حتى يحضر استاذ قانز ليكشف السر عن هذه المأساة وقبلا لم يطل انتظار هذا الجمع اذ حضر الرجل في وقته وطلب من الحاضرين ان يذهبوا ويتركوه وحيدا مع مساعده والجنحة.

كان القتييل في ملابس نومه وقد تحول لون وجهه الى ازرق داكن أما عنقه فقد مزق تمزيقا يدل على وحشية القاتل الذي ارتكب جريمة ثم اختفى تحت جناح الظلام وطلب الضابط من مساعده ان عطيه متديلا امسك به متديلا القتييل الملتصق بالدم وربط الاثنين ببعضهما ثم وضعهما في جيبه ودار حول الجثة بعد أن وضع عليها الغطاء الثانية وارسل يستدعي جميع من كانوا

بالمزبل وقت وقوع الحوادث وبدأ يسأل العم الذي لم يستطع الاجابة فقد خنفته عبراته واحتراما لرغبة الموقف لم يطل الشاب اسئلته وتركه يعود الى حجرته ليكني ابن اخيه .. ام اصدقائه القتييل فلم يعرف المحقق منهم سوى انهم تركوه عندما ذهبوا للتسوم .. وجاء دور البستاني الذي قضى ليلة الحادثة نائما في الحديقة فقل انه لم يسمع شيء سوى صراخ ارنب فلم يعرف الامر التفاتا وفي الصباح وجد ان احدي الارانب الكبيرة غير موجودة وعندما خرج يتفقدوها بالحديقة عثر على جثة سيده وقد تمزق منه العنق فصرخ بأعلى صوته واغظ كل من بالمزبل

وهز الضابط الشاب رأسه نيا ثم تبادل ومساعدة نظره لها معناها وبعد قليل صرح بدفن الجثة وبثا كان في طريقه الى داخل المنزل التي في قنارتي سيارته في سرعه الملهف حتى أدت الى تسدده فامسك يده وطلب منها أن تحب اسئلته فعرف منها انها سمعت بهذه العاجزة من الليل فانت لتعرف حقيقة ما حدث واد ذلك تركها والفت الى مساعده قاتلا

— ايه رأيك .. ما نش شايف حاجه ؟
— ابدأ .. الجناية غامضة والمجرم متدرب على الاجرام متركش أي أثر .. شفت انت حاجه ؟

— دي جنايه واضحه خالص .. المجرم في ايدي انما مش راج اقبض عليه لازم اخليه يسلم نفسه .. لكن الي انا راج اعمله دلوقت هو اني لازم اعرف ايه علاقة المدموازيل دي بالجريمة .. خليك انت هنا وراقب البيت لغاية ما ارجع .. وبعد لحظات اختفى الضابط قانز صري

واقبعت مراسم الحداد وشبعت جثة القتييل المسكين الى مقراها الاخير وعاد المشيعون وكلهم عين مأكية وقلب منقطر .. وخلال لحظات الاستسلام الي الاسي

ذكر العم المسكين أنه لم يرسل الى شقيقه المشوي واذا ذلك أسرع وابرق له طالبا منه أن يأتي مسرعا الى البلدة ... وبالمثل أرسل المساعد الى استاذة بخيره بامر هذه البرقية.

وفي الوقت الذي غادر فيه عدلي راضي القطار في طريقه الى المنزل كان قانز صري ينهب الطرق الزراعي بسيارته ليصل الى نفس المكان وقد جعل قلبه يدق دقات مضطربة كمن يتنبأ بوقوع حادث جلل كان الوقت ليلا والطبيعة صامتة وقد وقتت المراى الهائلة وسط ذلك الظلام كشبح لمارد هائل تبعث رؤياه الرهبة في القلوب .. كانت حزينة كثيفة تخيم عليها الاسى وتسودها الكآبة ولم يكن يسمع بيها الاناج كلب كان يجسري في حديقتهما طليقا لأول مرة في حياته ولعله كان يشعر بوحشته فراح يرسل صوته كزعد يدوي في جوف ذلك السكون .. وتوقف لحظة مرهقا السمع .. اقدام تقترب .. هاهي ذى تزداد اقترابا .. وارهفت سمعه ثانية كان وقع الاقدام يحدث في نفس الحيوان اثرا خفيا .. واقترب القادم وتقدم الكلب الي الامام .. وفي ذلك السكون المروع دوت صرخة رهبة اعقبها سكون ثم صرخة أخرى وصوت استغاثة .. وسقط جسم على الارض .. وساد بعد ذلك سكون قبال ...

وفي هذه اللحظة وصلت السيارة حاملة الضابط الشاب الذي اسرع ويده مسدسه فصوله الي الكلب الجائم فوق الجثة فسقط مكانه .. وأسرع فباز الى حيث وجد الشاب المسكين عدلي راضي ينزاع الموت وقد تمزقت رقبته .. نفس الحالة التي مات بها شقيقه من قبل

سكان صراخ الشاب أولا وصوت استغاثة اثناء صراعه مع الحيوان ثم الطلق الناري كافيين لا يقاط النيام الذين اسرعوا

الى مصدر الصوت .. باللهول .. جريمة قتل
اخرى. التحقيق قتل في نفس المكان الذي قتل
فيه شقيقة وب نفس الحالة البشعة الغامضة ..
ولكن الجثة لم تكن قد فارقتها الحياة بعد
فاقبل عليها الخدم وحملوا صاحبها الى داخل
المنزل واسرعوا في استدعاء الطبيب .. لقد
خدمه المسكين حظه فلم يجرز عليه الحيوان
وارسل القدر الضابط الشاب في الوقت
المناسب فانقذ البقية الباقية من حياته

وبينا كان الخدم يسرعون بسيدهم
الصغير الى الداخل كان عمه يهبط درجات
السلم وهو في ملابس النوم وقد تولته
ربة وحيرة فراح يسأل هذا ويستقصي
من ذاك حتى اقترب من فازر ومساعدته
وسألها أيضا عما حدث .. كان يتكلم وفي
صوته رجفة المذعور الذي يخشى على حياته
بعد ان قتل ابن أخيه وشرع في قتل شقيقه
الا صغر .. لقد كان يخشى هو الآخر ...
يخشى كلبه الوحشي فسقط مكانه اعياء

— احنا لازم نضع للسائل دي
حديا حضرة الضابط .. مين عارف يمكن يقتلوني
أنا كان ..

— مين هم دول يايسه .. هم المجرمين
يقتلوا انفسهم

— انت بقول ايه ؟

— بقول انك يجب تسلم نفسك ...
فيه جريمة بلوقت .. جريمة ثابتة .. مفيش
ارانب عشان التضليل يا قاتل

— انت بتكلمنى .. مين هو القاتل ..
أنا اقول ولاد اخويا

— ايوه انت .. — وارنجف الرجل
ولم يستطع الكلام ثم اعترف .. ونقل بصره
في المنزل والواقفين امامه ووضع يده على
قلبه وان انه خائفة ثم ارتجف جسده
وصرخ صخة دوت في جوانب الهوى
الكبير وتدلّت يداه وجحظت عيناه وفارقه
الروح .. مات الرجل بسكينة قليلة مفاجئة
وفرت عليه عناء التحقيق فذهبت الى حاكم
عادل يلقي الجزاء

• • •
وجلس فازر صبرى مع مساعده ابراهيم

مصطفى في بهو فندقى (الناسيونال) ذات
صباح يحتسب اصكواب القهوة الزكية
ويتكلم في شؤون عديدة وكلما حاول المساعد
ان يبدأ الحديث الذي يود ان يستفسر عنه
سرعان ما يحول رئيسه دون ذلك وأخيرا
تمكن من سؤاله عن الطريقة التي توصل بها
الى اكتشاف سر مقتل على راضى وكيف
استنتج ان عدلى شقيقة كان مسوقا الى مؤامرة
دنيئة فأسرع بالحضور ليمنع وقوعها واذاذاك
ضحك فازر وأشعل لقافة وضعا في فمه
ثم بدأ حديثه فقال انه عندما استدعى الى
مكان الحادث وعالين الجثة اكتشف كل
شيء ولكنه اراد أن يتأكد اكثر فأخذ
متدبل القاتل المخطب بدمه .. ولما سأل
الاستا في عما سمعه ليلة الجريمة اخبره انه سمع
ليلة الجريمة اخبره انه سمع صراخ ارناب من
الارانب الكثيرة التي وجدان احدها قد
اختفى في الصباح .. وفي هذه اللحظة باتت
معميات الحادث .. ولكن زيادة في التأكيد
ذهب الى معمل المستشفى القريب واختبر
الدم العالق بمندبل القاتل فلم يجد دم آدمى
واذاذاك رجح عنده انه لا بد دم الارانب
الذي اختفى ..

وهنا لم يستطع المساعد السكوت فقال له
— طيب وابيه علاقة الارنب ودمه
بالقتيل اذا كانت رقبة القاتل ممزقة وده بدل
على ان الكلب هو القاتل — فضحك فازر
ثانية وأكمل حديثه الاول فأفهم مساعده
ان جريمة القتل ارتكبها انسان ولم يقدم
الكلاب عليها لان هذا النوع من الكلاب
لا يقرب جثة فارقتها الحياة .. فعندما أتم
المجرم جريمته وجد انه ربما ترك
أدلة تدبته فأسرع الى أحد الارانب

وذبحه وكان هذا هو الصوت الذي سمعه
الاستا في الليل .. وبدم الارانب خضب
ملابس القاتل ومزق عنقه ليلقى التهمة على
الكلب .. اما أنا فصرحت بدفن الجثة
وظالت أرقب الرجل عليه يرسل في
طلب أخ القاتل ولكنه لم يفعل خشية
أن يفت منه الصيد في ذلك
الهرج حتى استتب له كل شيء فأرسل
له كي يحضر ويتقن من أن حضوره سيكون
في الليل وفي هذه المرة أراد استعمال الكلب
فلما أرسلت انت عرفت ما سيحدث فأسمرت
الى مكان الحادث وكان من حسن حظ
المسكين اني وصلت في الوقت المناسب
فتمت اتمام الجريمة ..

— طيب والمدموازيل عروسة الراجل
اللي مات . ايه علاقتها بالحادث

— دى هي اللي كانت السبب في كل
شيء .. بطريق غير مباشر ..

الراجل حب بورث ولاد أخوه عشان
يظهر مراته فظهر فخيم لانه اقلس أخيرا
في المضاربات ثم انه كان هناك سبب وجيه
ثاني .. المسكين كان غار عليها وخاف
احسن تحب القاتل عشان شاب الاسباب
دي اقدم على القتل .. أما البنت فهرت مع
ابن عمها والمسكين أبوها رايح يتجنن

فضرب المساعد جبهته بيده اظهارة
لاعجابه .. واذذاك اقبل خادم الفندق
بخبز فازر صبرى ان الطيفون يطلبه فأسرع
ثم عاد وعلى وجهه أشراقه الفافر .. هناك
معضلة أخرى فأسرع بسحب مساعده من
يده وهبطا في سرعة هائلة درجات الفندق
الكبير .

الصدفة . التي خلقت مجد مارلين ديتريش

واوقعت المخرج العظيم تحت سلطان الممثلة الناشئة ... ثم مرت الايام وكان السؤال الذي جعل الرجل يردده دوماً لمن حوله : من منحتها اختار مارلين ديتريش ام لوسي ماينهايم وكانت الاخرى اسلمت نجما للمانيا فن المؤكد ان كانت كل الاجابات لصالحها ... مر اسبوع كله قلق واذا بـ سترايبورج الجبار يضع يده على جبهته ثم يقول

« اريد ما هي وهكذا قررت .. اريد مارلين »

ثم ظهرت « الملك الازرق » ودعى النقاد الى مشاهدة العرض الاول وخرجوا وهم يقولون « انها تسرق مجد الجميع » وعلا اسم سترايبورج لانه اكتشف اعجوبة السينما في ذلك الوقت.

ودعا المخرج ممثلة مرمرة اخرى الى الغذاء وقال لها انه ارسل صورها القليلة الى هوليود وان سكوليرج يسه ان يتعاقد معها ولكنها مانعت في السفر لانها كانت تعجب برلين الى حد كبير ولم تفكر في هجرها في يوم من الايام وتكرر طلب المخرج وزاد يوما عن يوم وكان رد الشابة الصغيرة لا يتغير ابدا ومع ذلك لم يقطع الرجل الامل فاماد سؤاله ولكن في حزم هذه المرة اذ اخرج من جيبه ساعة دقاقة وقال لمارلين وهو ينظر لساعته امامك دقائق خمس لتفكري في السفر الى هوليود والتعاقد مع سكوليرج ... ومرت ثلاث دقائق واذا بمارلين تنطق قائلة بعد ان فكرت

أجل سأسافر — وسافرت الشابة الصغيرة الى هوليود

وكان رودلف سير يقوم بدورها في فيلم « الصيد من اجل الحب » الذي قام بالدور الاساسي فيه النجم الشهير اميل يانتجر وكانت مارلين تلعب دوراً بسيطاً في ذات الفيلم ... دور سيدة تظهر في منظر من مناظر الفيلم ... ولكن سير أمر أن يكون لها دورا هاما واجيب الى طلبه ومرت الايام وانتهى الفيلم بزواج مارلين ديتريش من رودلف سير وفي هذه الآونة كان فون سترايبورج

المخرج الألماني

يبحث عن وجوه جديدة وقد عرفت هوليود عنه انه شديد التحمس لني جلدته من الألمان فليس يعجيب اذا ان دق جرس التليفون

ذات يوم في منزل سير .. مارلين وطلب اليها المتكلم وكان سترايبورج نفسه ان توافيه في مكان عينه لها اذ سيعد اليها بالدور الاول في فيلمه القادم

صدمة عتبه ابل نيا لا يمكن تصديقه بحال من الاحوال .. أي مجد وأية عظمة سيواتيان الشابة الألمانية التي لم تعلم ان تكون أكثر من ممثلة بسيطة

وظهرت الشابة كثيراً مع المخرج الألماني في المجتمعات العامة وفي الصالات الراقصة وكان غرضه من كل ذلك أن يقنعها بوجوب المغامرة في اختبار فيلمي لها ولكي لا يجعل اختياره عرضاً للنقد اعلن عن مباراته لمن يريد التقدم وكانوا كثيرين وقامت مارلين والقت مقطوعة غنائية عنوانها « انت القشدة في قهوتي » في انجليزية سيئة اسكت الحضور



كان أول مجيئها من ألمانيا الى « ساكس فيمار » لتدرس الموسيقى في معهد ما اذ لم تكن تفكر في الوقوف على خشبة المسرح الذي كانت ترى فيه معرفة لها فليست في مستوى احدي ناملات المحلات التجارية او بائعات الزهور بل كانت ابنة المايجور فون لوشولدا عملت مع الجوقة العازقة باحدي دور السينما هناك وكانت كل امنية الفتاة ان تصبح موسيقية فنانة فظلت تكتب المقطوعات الموسيقية وتلحن اغاني رائعة الا ان الملل بدأ يتسرب الى نفسها فترك كل ذلك ودفعت دفعا لتظهر على الساتر القضي ولكي يستدروا عواطفها وقت امرأة تعرف لها على الكمان « السر نادا » التي كانت تحبها الى حد بعيد فتأثرت بالحن واندمجت وما ان انتهى المشهد حتي اندفعت العازقة نحو الممثلة الناشئة واحتضنتها وراحت تطربها بوابل من القبلات

في حفلات كلية الآداب!

ما علاقة النحو بأكل الفته؟ هل كان ابن خلدون يستعمل البودرة؟

وأخر حفلات كلية الآداب... هي تلك التي اسموها «مجلس النار» رهط جواله الكلية... بدأت تلك الحفلة بإيقاد النار... وللجواله في ذلك طريقة غريبة وفي غابة الطرافة... فهم يجمعون الأخشاب على شكل هرم ثم يملونها بالغاز ويمسكون بالمشاعل ويدورون حولها وهم يحاولون إيقادها بدون ترك المشعل بها... فيستدعي ذلك كثرة دورانهم حولها... وفي أثناء ذلك يرددون صيحات كصيحات سكان بلاد (واقى الواق) ١. وتلك هي تحية النار! وقد بدأت الحفلة بإلقاء الدكتور إبراهيم نصحي زعيم الرهط — وبعد ذلك قام هؤلاء بالقاء نشيد (اسلمي يا مصر) — ومن أظرف ما قيل بعد ذلك هو تشيد رجلة وادي النظرون. وهي تلك الرحلة التي سبق أن قلنا عنها أن جواله الجامعة المحترمين (ناهو) فيها عن الطريق. ويقوا في الصحراء لمدة أربعة أيام فرغ منهم فيها الأكل. ولنشيد علي نعمة (هيا لها الله) للمنولوجست يوسف حسني وهو يصف تلك الرحلة والطرائف التي حصلت فيها... وهو من تأليف محمود لاشين رئيس رهط جواله كلية العلوم... وقد قام هو وفرقة بالقائه ورغم ذلك فقد انخسر عبد الهادي نجم الدين طالب الآداب بين جواله العلوم وجعل (بشار) يديه مفتوح فمه ويقلقه كما يفعلون حتى يظن الحاضرون أنه يلقى النشيد أيضاً... والاغرب من ذلك أن حضرته لم يكن في يوم من الأيام جوالاً. ولكنه إذ سمع أن جواله الكلية سيقومون بعمل حفلة أسرع

واستعار ملابس صديق له. ثم جعل يحلف بكل نال أنه طويل عمره جوالاً ١. وقام طلبة العلوم بعد ذلك بالهاتف للاستاذ توفيق عمر سكرتير كلية الآداب ورئيس الرحلة والهاتف على وزن ذلك الذي يدعونه بالانجليزية (ثلاث هتافات) وهو (توفيق — تو — توفيق — تو — توها — توها — توها) وقام سليمان شعلان بتمثيل قطعة اسموها مغامرات (الدون كيشوت) وهي قطعة لا بأس بها تبين كيف كان حضرته يعلن أنه لا يخاف إلا بالسنة بل ويصعداهم ثم يرتجف فرقا ورعبا إذا ما تحركت خياله أمامه مرة... وبعد ذلك قدم رئيس الرهط عبد الحميد يونس إلى أحد اساتذة اللغة العربية سؤالاً مكتوباً وهو (ما علاقة النحو بأكل الفته؟) ٢. وهو كما ترى سؤال استخفاف لا يمكن الكلام عليه... ولكنه طلب من الاستاذ أن يلقى محاضرة عنه في مدة لا تقل عن ثلاثة دقائق ثم أمسك رئيس الرهط الساعة بيده والزعم الاستاذ أن يتكلم ١. والسؤال الثاني من ذلك التسوع كان للأساتذة أمينة السباعي وهو: (ما علاقة ابن خلدون بالبودرة؟) واحترات الأنسة المسكينة ماذا تقسول... فجعلت تكرر أن البودرة حديثه وابن خلدون ده كان راجل عابث من زمان ثم جعلت تقترب من صديقته وديدة رياض عليها تسمع ما كانت تقول لها ولكن بدون جدوى. أما الآنسة وديدة فقد كانت تقول إن ابن خلدون كان أسمر

أوى وكان عشان كده... يعمل تواليت ويحط بودره ١. وقام كذلك كل من سليمان شعلان وعبد كامل بتقليد الاقزام... فألقى الأول محاضرة طويلة عنوانها (أن الأمراض المعدية مالهش حق تعدى ١٢). وبحيلة ظريفة. وجدنا الطلبة بمسكون بكل من مصطفى السعدني وعبد العزيز يونس وهما عضوا الاتحاد عن الكلية فيرشون الماء على الأول حتى يظهر كأنه خارج من الحمام وهو بملاسه... ويطرحون الثاني أرضاً وفين يوجعك! ولكن كل من الاثنين قبل تلك للداعية الظريفة بروح طيبة. وكما كان سليمان شعلان ظريفا حين جعل يؤكد (للمعلم) — وذلك أثناء تمثيلهم لفصل ليلي لآباء البلد والجدعان — أن الليل يحدث في الليل والنهار يحدث في النهار! فلما قال له (المعلم) أن ذلك هو (التغيبيل) بعينه أجاب طبيب ما ترعش أنا على كل حال، ما صدقتش إن الشمس ما بظلمش بالليل... الواحد يبقى نائم... يمكن نسيها ونطلع وترجع روح ثاني... حد عارف؟ وقد كان عبد القادر حجاب يقوم في تلك الحفلة بمهمة التفضل هنا يابيه. بلاش زعيق من فضلك يا حضرة... فأجاد وأبدع ١. وكل حفلة وانتم بخير! احمد على ثابت

ال ١٠ قصص

صباح السبت ٤ أبريل

احد . و . حقوقى - مصر

« احببتها الى الجنون
وبادلتني هي الاخرى ذلك
الحب العاصف البرى . فقد
كانت تبكي كلما تقينا بكاء
خافتا بنم عن ألم دفين . لقد

مشاكل قلبية

ببردى

شجعتنى بنظراتها الملتصقة على المكاشفة
لها بحبى فى بدء غرامنا الشاب
كانت نظراتها هذه هى هى حينها التي دفعتنى
الى الكتابة اليك ياسيدى اؤكد لك اني اذا
لم أكن قد استدرت الوحي من نظراتها
ومن عينيها الكبيرتين الناظرين الى الآن
من صورة صغيرة لها موضوعه على مكنتي
لما قوت على حمل قلبي لاشرع فى
الكتابة ولما استطعت ان اكلمك لك حرفا
واحدا . تقدم الى والدها خطيان يطلبان
يدها ورفض احدهما اما الآخر فكاد يتم
الاجماع على قبول طلبه الا أن الله علم
وحدث ان اختلف الطرفان وهنا فقط انتهت
الى الحقيقة المؤلمة .. كنت غافلا عن نهاية
حبنا هذا . ان موقفي الان فى حاجة قصوى
الى حل سريع ولوعلم الاستاذ اني لا ازال
طالب ادرس القانون وبأن أمامي عامان حتى
يتم تخرجي واصبح اهلا للاقدام على طلب
يدها لاكثر من عطفه على

ولكن ماذا تريد ؟ اني فهمت من
رسالتك انك تتبادلان عاطفة نبيلة وانك
لاستطيع أن تفتح كتاب البيع للكتور
السنورى الا بعد أن تستأذن « عينيها
الكبيرتين المطلتين من الصورة للموضوعه
على مكتبك » فإذا سمحت لك بالبيع والشراء
اقدمت راضيا والا بحثت عن شيء آخر
ترضى عنه العينان الكبيرتان حتى ولو كان
هذا الشيء رسالة قديمة نارت فيها عليك
وبلاتها بدموعك من كثرة ما أعدت
تلاوتها ! وفهمت ايضا ان غيرك قد طلب
يدها بينا وقت أنت صامتا مكتوف اليدين
تفتح بكتابة الرسائل لها ولى ا لم لا تقدم
وتطلبها يا صديقي اني واثق بأنك لو

(تأمرت) معها على الاضراب عن الزواج
الابك لانتهى الامر بهذا الزواج
لست ادري لم يحضرني الان مثل عامي
قديم كان دائما يكرره على اذني عم طاحون
افندى (خوجة) الحساب بمدرسة عبد المسيح
الابتدائية بالزقازيق عند ما كان يدعوني
الى (الصلحة) ويطلب الي أن اجمع ٢ و ٢ وان
اخبره بفتحة الجمع فأتناول المشاورة واطيل
في عملية تنظيف النخلة السوداء ثم أبدأ
بكتابة التاريخ الميلادى والتاريخ الهجرى
والتاريخ القبطي على رأس الصلحة
لعلك عرفت الآن ذلك المثل « حجة البليه
مسح الصلحة »

سيده بانه - الاسكندرية

« أكتب اليك اليوم بعد زوده دام
حوالى ثمانية شهور من أيام قصتك (المتخويه)
لا لك ظهر كنت تعرف ان تلك القصة
لها عيالات فى الحقيقة .

توفيت والدتي وعمري تسع سنوات
وزوج والدي غيرها وكان مصيفا على
الدوام أبو قير وكنت أسهر من ككل
فتاة تحب حتى بليت به وازداد حبي له الى
حد انى ضجيت من اجله بكل شيء وعندئذ
تغيرت طباعه وتركنى فى آخر الصيف
وسافر مع أسرته دون ان يخبرنى وقد
اشتدت حيرتي اذذاك فاضطررت ان أقول
لزوجة والدي عما حدث فلم يكن من والدي
الا ان طردنى من المنزل لاطاعة إرادة
زوجته وعندئذ لجأت الى عمه عم الرجل
الذي أحبه ففدري وكان قد تولى أمره
بعد وفاة والده فوقف موقفا نبلا وأرغمه
على الزواج بى وقد قل زوجى من وظيفته
الى الاسكندرية وأجرى لي مسكنا على سطح

منزل بستين قرشا صافيا
شهريا وبعد بضعة شهور
رزقت منه بولد أسميته
(شريف) اسم ساخر ياسيدى
ولقد اعتاد زوجى ان
يترك لي انا وطفلى عشرة

قروش فى اليوم مع انه يتقاضى مرثيا شهريا
قدره أربعة عشر جنيها وهو بيت خارج المنزل
ثلاث أو أربع ليال متوالية ولما يعود بمسك
بأنه الصغير وبقيله وهو يقول - كان
لازم تكون شريف بصحيح متى تجيبك
واحده .. زى دى ! ويطول التجار يتنا
ويتمنى بضرى .

« هل سيطول هذا التقاء ويبتد عشرين
عاما ؟ هل اشعر لاسترجع ؟ هل اشعر
وحدى أم انا وطفلى الصغير ؟ »

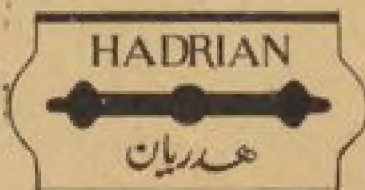
أنا الآخر اشتدت حيرتي بعد ان تلوث
رسالتك ياسيدتي البائسة . حيرتي من الطريقة
التي أجيبك بها على سؤالك فإذا صارحتك
بالحقيقة أملك ولا شك واذا رأيت وغالطت
ألمت ضميري واكنى أفضل ان أولك
لانى اعرف انك تريدني منى هذا الانلام
انك لست فى حاجة الى من يعزبك فنى
حالتك لا يجدى الغزاء .

رأى ؟ انى لست من أنصار ذلك
الحب الذى يبدأ على رمال الشاطئ . من
النظرة الاولى الى جسم رجل غريب يقفز
كقرد يكسوه الشعر الكثيف ويصرخ
بارحى ثم يخفى فى الماء ليزيل أثر الوحل
عن جسمه كما تفعل الحيوانات فى احراشها
التي لا يزال سكانها يعيشون على السمطة
اننى أعرف انه من العيب ان تنصح الفتاة
فى سن مبكرة بأن تفتح عينيها كأكداح
النشاي - لا كالتاجين - كلما حاول
شاب ان يغريها بالنظرات (السهانة)
والهدايا الصامتة وتقلصات الشفتين
الخفيفة وان تصم أذنيها عن سماع كلمات
الثناء وعبارات التغي بالمستقبل الذى

يختلف عنك دينا او حي كلارك جيبل
وتغزلي في رجولة قسبات وجهه والغازين
الذين تحت وجنتيه فانك لن تجدى من
يعقدك على واحد من هؤلاء

هدايا توزع مجانا

اشتر هذه الشفريات ربما يساعدك
الحظ بوجود داخلها قسيمة تستبدل
بمن شفريات أو هدايا تمنية



مصرى كان علم
هدريان
هدريان

د أنا فتاة طالبة بالمدارس الثانوية وقد
أحببت ابن عمى الا كبر حبا عظيما ملك كل
حواسي ولكنى أخفى شيئا عولت أخيرا
على ان اسشريك فيه وهو انى رضعت على
ابن عمى الا صغر منه فهل يجوز لى الاقتران
بين وهبه قلبى وأحبته كل هذا الحب .
أرجو أن تعيدنى يا سيدى لانى معذبة ليل
نهارا

ليست هذه مشكلة قلبية يا آمنى وقد
لا يكون أيضا مشكلة شرعية فبطلان
زواجك من ابن عمك امر لا يختلف فيه
مذهبان ولا يشفع لك عند سبعة المأذون
الذى كان مقدرا له أن يعقد لك على ابن
العم المحبوب — انك تعبينه . هذا الحب
لا تعترف به شرعية ولا يقابل الاحتجاج
به لدى اساتذة الشريعة الا بهزة رأس
ومرور بسيط على شعر اللحية الصكنة ثم
ابتسامة ساخرة مزدرية

حي كما نشائين . حي ابن عمك الذى
رضع عليك اخوه أو حي ابن الجيران الذى

يجمع العاشقين فى عش هادى جميل ويحقق
آمالها الخيالية عن ذلك العش الذى توقع
دائما أن تسوده وتحكم فيه فالفتاة فى تلك
السن تدعى دائما بأنها قادرة على أن تخدع
الجميع وتسخر من الجميع ولكن هناك
واحدا — دائما — ينتظرها فى أول الطريق
أو فى منتصفه أو آخره ليخدعها ويسخر
منها . هذا (الواحد) قد يكون أقل الرجال
الذين صادفتهم جمالا وأحقرهم مركزا
وأوهام قوه واجهلهم ولكنه مع ذلك
يسيطر عليها ويملي كلمته فى مستقبلها .
انه (رجل الفدر) وفى يقينى أن هذا الرجل هو
الذى يحدد شقاء الفتاة أو سعادتها ولقد
شاء الله أن يكون شقاؤك على يدى رجل من
هذا النوع

اننى أعرف أنك تهرين الان تسرعك
فى التعليق به والاقتياد له بضجرك
السابق من الحياة فى منزل كانت تتحكم فيه
امرأة أليك . كل فتاة اجتازت ظروفك
لما حجتا هي الاخرى وكلهن يفكرن فى
الاتصاف وان كن لا يستشرن بحري
الصحف كما فعلت ولكنى — بالتجربة —
قد تبين أن الاتصاف للزوجة ورجيح كفتها
على الزوج الظالم لا يجدى . — أن هذا النوع
من النساء يا سيدتى يسكن ويولول وينعى
ظلم الرجل ويذكره أمام الناس بكل نقيصة
ويكشف الثوب الممزق من آثار الضرب
واللكم والرفص فى الجسم العاري ويردد
ذكر الموت والتخلص من الحياة الشقية
اللعنة ولكن ..

ولكن تكفى ابتسامة من الزوج وكلمة
وديمة وربت خفيف على الظهر لكى تنسى
الزوجة كل شئ ولكنى تعود الى استعراض
أمانى الماضى الخيالية وتحاول خداع نفسها
بأنها مكان تحقيق تلك الامانى ولو فى مسكن
على سطح منزل متهدم فى حي من احياء
الاسكندرية الوطنية المتواضعة ابجاءه
ستون قرنا

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية العادية للمساهمين فى (بنك مصر) الساعة الرابعة
من بعد ظهر يوم الاحد ٢٩ مارس ١٩٣٦ بمقر البنك بشارع عماد الدين رقم ١٥١
وقررت التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التى
تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ حسبما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور .
والموافقة على صرف ٣٢ قرشا صاغا ارباها لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم
١٥ اعتبارا من يوم ٩ ابريل سنة ١٩٣٦ بمقر بنك مصر وفروعه

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب



الكتب والصحف والناس

برنارد شوفي قصته

بذكر القراء اني تحدث اليهم في الاسبوع الماضي عما يعاينه كتاب الغرب والانجليز منهم بوجه خاص من مضايقة القراء لهم هناك . تلك المضايقة التي تلتخص في أن يرفع احد القراء دعوى على الكاتب متها اياه بأنه اتخذ منه شخصية رسمها في قصته أو مسرحيته . بعد أن غير اسمه واعطاه اسما آخر . . وان كانت هذه الدعاوي تنتهي غالبا بالحكم برفضها . . . ونيرمة الكاتب من التهمة الموجهة اليه . الا أن ذلك لا يمنع من أن هناك مضايقة ما . . وهذا ما يجعل الكتاب يتعدون جهدهم عن رسم شخصيات أصدقائهم أو معارفهم تحدثت الى القراء عن ذلك في الاسبوع الماضي وذكرت لهم احدي الحيل التي يتخلص بها الكتاب ومن ذلك ما فعله واحد منهم بأن اتخذ لاحدى شخصياته حرف وللآخر حرف ١٧

ولكن كان أن بلغت المرأة بكتابة انجليزية معروفة مبلغا جعلها رسم في قصتها الاخيرة شخصية معروفة دون أن تأبه بالتأنيج . . تلك هي شخصية الكاتب الارلندي المعروف جورج برناردشو فقد جعلت تلك الكاتبة احدي شخصياتها — وهي ممثلة — تذهب لزيارة شوفي منزله وفي جرأة عجيبة تطلب منه أن يكتب لها دورا متعكافا في مسرحيته القادمة . وتذكر المؤلفة أن خجل شو يمنعه من مجادلة الممثلة الناشئة ويجعله بعدها

بكتابة الدور الذي تريده .

وقدمت الكاتبة قصتها الى احد الناشرين . وقرأها هذا . . وعندما وصل الى الجزء الذي تحدثت فيه الكاتبة عن برناردشو اغلق القصة وردها ثانية الى كاتبها معتذرا عن نشرها

وعز على الكاتبة أن يغير مجيودها فما كان منها الا أن ذهبت بنفسها الى برناردشو وعرضت عليه قصتها طالبة منه أن يقرأها وأخذ شو يقرأ القصة حتى وصل الى الجزء الذي ورد فيه اسمه . وأخبر ارد شو القصة لكاتبها مهتا اياها على توفيقها في رسم شخصيته .

وهنا فقط رضح الناشر وطبع القصة ! كتاب جديد عن لفتجستون

ولفتجستون . . هو دافيد لفتجستون



برناردشو

الرحالة المعروف ومكتشف جنوب افريقيا وهذا الكتاب الجديد أصدره الكاتب الانجليزي (سومرفيل) وحلل فيه شخصية لفتجستون تحليلا دقيقا من الناحية السيكولوجية . مما جعل النقاد يشنون على الكاتب ويصرحون بأن لفتجستون لم يكن ضحية للمسته سومرفيل وهو يكتب عنه . بل كان بطلا حقا وفاء سومرفيل حقه . وقد شرح الكاتب حياة المكتشف الكبير منذ الطفولة . . منذ أن كان يعمل في مصنع لحلج الاقطان عندما كان في العاشرة من عمرة . ثم عندما بدأ يشتري بكل اجرة كتبيا لانيية .

ويصل الكاتب الى السن التي رحل فيها لفتجستون الى افريقيا . قصوره لنا بطلا عظيما عائد كل الظروف ولم يستمع لتصيحة أصدقائه بالعدول عن هذه المغامرة وقد كانت الرحيل الى افريقيا في هذه الاوقات مغامرة حقة . بل أكبر المغامرات وفي رحلة لفتجستون الى افريقيا اصطحب معه زوجته . . ولم تحب هذه ظن زوجها فيها فاحتمات متاعب جنوب افريقيا في شجاعة لا تقل عن شجاعته وزوجها أخبار اذنية صغيرة

أصدر (السير نوره ان انجيل) في الاسبوع الماضي كتابه الجديد المسمى (سر النفود) ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة أن السير انجيل تلقى دروسه في فرنسا وفي جنيف . وأنه في أيام شبابه الاولي رحل الى الولايات المتحدة للبحث عن الذهب .

نصف الايام

کتاب غریب

وهذا الكتاب الغريب الذي احدثك عنه اليوم أصدره أحد الكتاب الألمان لكي يشرح لنا فيه — ولا تعجب — تاريخ البن .. وباتالي .. القهوة . فهو يذكر أن أول من اكتشف البن .. عز .. عثرت عليه في اليمن في العصور الوسطى . وقد اكتشف خواص البن بعد ذلك امام المقاطعة التي عثرت فيها العنز عليه .

وقد اتضح للقوم في هذه الآونة ما للحبوب البين من مميزات تشبه في كثير من النواحي مميزات الخمر فاطلقوا على محلوله اسم .. نبيذ الاسلام

وذكر المؤلف أن أول من أدخل اللبن إلى إنجلترا شخص يدعى وليام هارفي
الذي ترك بعد وفاته ٥٠ رطلًا من اللبن أوصى قبل وفاته بأن يجتمع أصدقاؤه كل
شهر ويحصلون مذكرتي وفاته .. بشرب القهوة .. مصدر السعادة والذكاء !

وفي عام ١٩٤٧ أى بعد وفاة ذلك الرجل بنحو عشرين عاما افصح شخص «يوناني» محلا لعدل القهوة وبيعها للزوار . وهنا يذكر المؤلف أن المفاهي ظهر أثرها في الحياة السياسية للبلاد بل حتى في حياتها الادبية

وذكر لنا المؤلف أنه في عام ٦٧٤ بدأت الزوجات يذمرن من الحال التي آلت إليها صحة أزواجهن عقب دخول تلك المقاهي التي أنجلترا .. ويزيد المؤلف على ذلك قوله أن الزوجات كن محقات في تلك الشكوى إذ أن الأزواج كانوا يعودون إلى منازلهم في ساعة متأخرة من الليل .. وما أن يصلوا إلى فراشهم حتى يلقوا بأنفسهم عليه .. ككتل من خشب ا

وأخيرا في عام ٢٧٥ عم البلاء .. وبعد أن كانت الزوجات يهضمن من شرب أزواجهن للقهوة .. بدأن من شربها .. وفي إفراط ..

وكانت النتيجة أن اهتم الأزواج عظمهم .. وبدأت الزوجات من الأخريات
يعلن عملهن .. وهنا فقط اكتشفت الحكومة خطر .. نبيذ الاسلام

انماضي على اقدم مسارح لندن الكبرى فنالت
ممرحيتها إبسن الخالدة (بيت العرائس) وهي
واحدة من أربعة بنوي ذلك المسرح تمثيلها
نجاحا هائلا

نتمنى الان على احد مسارج لندن روزمر وهيدا جابلو ، والبناء الكامل .



100

وقد كان ولا يزال صديقا كبيرا للورد نورثكليف.

وفي عام ١٩٣٣ حصل السيد النجول على
جائزه نوبل للمسلم .

يشاع في الاوساط الادبية الانجليزية انه من المنوي اقامة نصب تذكارى للشاعر الانجليزى الحساند (رديارد كبلنج) في « وستوارد هو » حيث قضى كبلنج الايام الاولى من حياته .. أيام الطفولة .

اكتشف في الايام الاخيرة انجيل على
بالصور التي رسمها المصلح الدين (مارتن
لوتر) . وفي الانجيل صوراً أخرى لمصلحين
معروفين .

لا تزال الحرب العالمية مصدر وحى
الكثير من القصص والمسرحيات . وآخر
مسرحية كتبت عن الحرب هي تلك التي
اصدرها الكاتب الانجليزي المعروف
(جيمس هودسون) والتي اختار لها اسم
(اللالي الحمراء) .

وقد مثلت هذه المرحلية في الاسبوع

امرأة الغتر

قلم الراحم حسن العقاد

لم تعال ضحكاتها أبداً حتى فطنت بانها
وصارت متكئة سمكة فلم تبت اصداؤها
انت تلاشت واحتوى الرجلين صمت
كئيب

سار رشاد متجولاً بين هذه الاجساد
الصف حية حتى وقف امام فتاة غير عادية
وجه مستدير ناعم وسننه شمس مصر برون
حنطى جميل وقد تدلى على صدغها قرطبان
كبيران بدت فيها كأحدى جوارى قصور
الخلفاء اللاني كثر ذكرهن في الاقاصيص
الخرافية .. تقدم نحوها في خطى بطيئة
وقد تضاربت في عينه اشعة جعلت نومص
في برق غيف حتى وقف امامها ومد يده
في رفق ومر بها على شعرها الفاحم السواد
ثم ربت على خدها في رفق غير مصطنع ..
وفي لحظة سمع اصوات اقدام الآخريات
وهن يتعدن مسرعات عن مكان الفيا
ليدعوهما وجبدن

وكانت ليلة .. ليلة ذاق فيها لونا من
الوان حياة لم يكن يعرف عنها شيئا فتعم
غرام وقتي متكلف ودفعه لوان حياته لاجمعها
افبت في ليلة من هذه الليالي .. مغامرة لم
يكن منها يد ليقف على ناحية من معيشة
كان يجعلها وحده رأى في صدغه الليلة
شيء غريباً اثار فيه احساس الفضول ..
رأى فيها ما يجعلها — ولو في عينيه
تمش بنأى عن هذه الاجساد العديدة
الحس .. رأى فيها زهرة كان جديراً بها
ان تعبق سماء قصر قصوده راحة الطمأنينة
وبشر السلام على ربوعه الوية الخناء ..
رأى فيها — را دفينا بل مأساة تتحرك على
قدمين تحاول جهدها ان تخفى وراء هذه
الاصابع والمسايق صدمة قاسية
صدمها بها القدر وتركها على أثرها جثة خالية
من الاحساس

وبدورها رأت فيه مخلوقاً غابراً — ولو
الى حد ما — بنى جنبه فقرأت خلال عينيه
سذاجة الطفل ووداعته وقد جلس أمامها

وبعد مفاوضة طويلة سارا الشبهان ولم
يرضيا اجتياز الشارع الرحب بل عرجا على
ازقة ملتوية حتى وصلا الى شارع
جلال وامام احدى العبارات العكسبة وقفا
خلسة ريثما دق احدهما على الباب دقائق متفق
عليها وسرعان ماظهر لهما عملاق اسود فادها
الى المصعد وبعد لحظة صكان الاثنان بين
اكدياس من اللحم البشري في غرفة عارية
من الاثاث اللهم الا اذا اسمينا في كرم تلك
المنضدة المهذبة والاربعة مفاعد اثاثا

كاد الشعب قد بلغ بالضعف مبلغه فأراد
ان يستريح وبذلك ان يجذب كرسيا .. ولم يكند
يضع جسمه عليه حتى اعلن المقعد احتجاجه
في تلك الاصوات المتنافرة مما جعله يقذف
به بعيدا ثم بقع في ركن من الحجرة التي
نسم حوائرها من المصباح البترول والمخافت
الذي كان الانسان يرى على ضوءه الباهت
المرتعش تلك الاجساد الشبه عارية وقد
سارت كاشباح بشعة في مسرحية خرافية
تبحث رؤياها القشعريرة في الاجساد

واقترب رجل الطيريق من صيده ثم
مسس له اذنه محاولا ان يتلطف في كلماته
التي ساعدته حركاته التقليدية على الياسها
جوا من الامة لم تلبث ضحكة مرحة ان
رنت في جوانبه ووضع الشاب يده في جيبه
ثم اخرجها مغلقة ووضع بها في يد صاحبه

وتحت تلك القطرات الخفيفة من ماء
المطر كان شبح يسير في ترنج نمل وهو
يدق الارض بقدميه ليتأكد من أنه يسير
عليها وقد ارتفع صوته بالغناء غير مانيء
من كانوا في طريقهم مثله الى منازلهم بعد
سهرة طويلة في شارع عماد الدين .. وفجأة
وعلى التوار الايمن بميدان سوارس تصادم
جسدان فترجع احدهما ذعرا وهو يمشي
بكلات بهم منها أخيرا انه يحذر في حين
وقف الآخر مكانه وقد احترق عيانه وكاد
ان يفتح فمه ليدع ذلك السبيل للهنرم من
الشتم ينصب على رأس من تصادم به
ولكن كلمات الاعتذار التي سمعها اخيرا
جعلته يكظم غيظه فقدم ساقا وآخر الثانية
وأراد أن يستمر في طريقة ..

— لا مؤاحذه بآيه أصل الليل له
ودان ولا لحن عيون .. معطش بآيه
— ودان ابه وعيون ابه ياراجل؟ تصادم
في تحت فانوس الدور انت اعمى عين ولا
اعمى قلب

— والله اعمى جيب بآيه ... نعمل
آيه اعمى أرزاق ... عندى رواج مال ...
وكل شيء تطلبه .. محسوبك بآيه
— فهمنا الروائع .. وكل شيء ده
ينى آيه بنى ؟
— بآيه الله يخليك انت سيد العارفين

هو الآخر ينقل بصره فيها كمن يطالع
صفحات كتاب مفتوح يحوي قصة مروعة
جعلته يفرغها، دهشة وعجبا .. ارادت ان
ترفعه عنه .. ان تبعد عنه هذه الرجفة ..
هذا الجود .. فأقبلت في غلاتها الحزينة
ضاحكة وقد عزت رأسها لتعيد ثانية تنظيم
شعرها الخالك الظلمة كذلك المستقبل الرهيب
الذي ينتظرها بين طيحات القدر .. عافها
ووجد فيها في هذه اللحظة خلاف ما آتى
من اجله .. باعدها فخالته الحجل وامسكت
بيديه فتوى وجهه وهو يغالب رغبة ملحة
لا يعرف كتبها كانت تضطرم في قفص
صدره .. التقت برأسها في اغراء على صدره
وتهدل شعرها فشعر بانقاسها اللاهثة وفي
هدوء جعلت يديه الخنون تمر على وجهها
وشعرها في ملاطفة وحنان فدق قلب المرأة
.. هذه اليد الصغيرة تزيل عن قلبها أثر الليالي
الحراء .. بل أنرصدمات القدر آثار فرسان
الليل وطلاب اللهو المباح .. هذه
اليد الصغيرة تعود بها الى عالم أخرجوها
منه .. عالم تراودها صوره الباسمة في خيالها
ابان ساعة استسلام وحنين الى الماضي ..
فدق القلب .. القلب الذي تدنس وصار
مباة غرام .. القلب الذي يحسن الخفوق
لسبب ولغير ما سبب .. دق هذه المرة
ولكن في صدق .. خفق خفقة ازلت
الطلاء الذي حجبته وفي هذه الساعة ارنست
على وجه البغي ابتسامة ملاك ارتفع عن دنيا
الظلام الى عالم بهيج فامسكت بتلك اليد
الخنون وراحت تلعبها بقبلات مفعمة بعاطفة
حري .. عاطفة شاردة كانت ضالة بلا موطن
ولا أهل وعاء هي ذى في طريقها الى
الاستقرار

وأحسن الشاب بأثر القبلة .. الاثر
الطبيعي الخالي من الكلفة فرقص قلبه بين
جنبيه وعرف أن صديقته تجردت من روح
الثرو عاودتها روح الادمية وللمرة الاولى في
هذه الليلة الحراء احس بشفتيه يهزأ في رجفة
ثائرة اثر قبلة شره ورفع وجهها بين يديه وهو

بين مكذب لما يرى .. لقد كانت تسمى
دموع .. دموع عزيزة طهرتها من الزلة
ولو في تلك اللحظات القسائل .. نغته
المصدور اذ ياجأ الى العبرات عليها تظلي ..
طيب القدر المتأجج بين الجوانح فود هو
الاخر لو اسعفته مدامه بحففات من مياهها
تمنى لو سكب دمه في دمها على حرارة
تلك العصاراة الطاهرة تزيل جرم الليلة
وتطهر الروح من ذلك الرجس المعقوت
التقت برأسها على كتفه العريض كمن
تحنى به فضمها الى صدره وجعلت أصابعه
تمر في حنان على ظهرها وكانى بها كانت
تعزف على قيثارة خفية ايضت موسيقاها
روح المرأة بعد طول رقادها واسلمتها الى
عالم مليء بالاحلام فغابت عن الوجود
وتجردت روحها بعد أن خلفت الجسد اثر
هذه الاصداء الخنون لتعيش ولو لحظة في
عالمها الساوي

ولكنه تغلب على نفسه وسار ... وسار
في خطى وثيدة خشية ان يوقظها .. سار في
حنان صامت أشبه ما يكون بخارس من فرسان
عهد الاقطاع لتي حبيته في ليلة هادئة كانت
تشكو فيها الارق فجعل يضي لها بصوته
الجميل لحن النوم فتولتها اغفاءة هادئة فقام

٣٥

تعوده بعد أن طبع على جبينها قبله المساء
وتركها لتنعيم بحمائل الاحلام
ولكن أميرة عهد الاقطاع أرهفت
السع .. ياقه ان فارسها الجميل في طريقه
الى مغادرة غرقتها فرفعت رأسها ثم مدت
يديها في توسل طالبة منه ان يعود ..
كانت تريد ان تعلم .. تريد أن تصبر من
حسها بعد أن تسكرها بحر الاماني فتضي
الحاضر وتضي معه ظلم القدر ولكن
أميرها وقف حيث هو .. تحت المصباح
الاحمر الذي انعكس على وجهه فبان طابع
الحنان جليا .. لم يتكلم كما لم تتكلم هي
الاخرى فأحس رأسه ثم سار .. سار تاركاً
اياها في دنيا الحقيقة بعد أن طوى بين يديه
كتاب احلامها !

وعاود للمرأة يقينها ولم ترض الهزيمة
بل لم تقبل ان تدع امانها العذاب تارقها
في لمح البصر .. انها لحظات العمر وقل ان
ان يحود الزمان بها فهل من التعقل في شيء
ان تسلمها ثانية الى القدر ؟ وفي سرعة البرق
الحاطف كانت للمرأة عند باب العرفة ..
جعلت من جسمها سدا يحول بين فساها
والرجل فتوقفت حيث هو وأطال النظر
ورأى علام التوسل تكاد أن تنطق على
جبينها فتفتح فاه ولكن اصداء السمكات
تلاشت في فضاء سكونه المعاجي .. واذذاك
أمرعت نعوه وضمتته في ثورة الخنون
الى صدرها العاري واحس الرجل بأرادته
تلاشي فسقط على أقرب مقعد وهو يقول

— وبعدين !

— قوام كده ؟ ولا سلام ولا حاجة ؟

— أنا شفت انك تعبانة ما رضىتش

أقلقك . ثم انى اتأخرت ولازم ارجع البيت
الناس يقولوا ايه لما ارجع كده ومن العجز

— وجد قالك تروح ؟

وبانت في صوتهما لهجة توسل صامتة
فقد تمت من صميم نفسها ان تقنعه باطالة
مكثه لديها . ولكنها اذ تذكر ان أمدا لليل
قصير وان النهار لم يبق الا ساعات قليلة على

البنية على صفحته ٤٨

كتاب الحزبين

هوبرت سبنسر والتربية العلمية

مترجم

مدرس اللغة الفرنسية
بالجامعة السورية

— ١ —

دع سبنسر عن نفسه

وعيب المؤلفون عامة على سبنسر غصه
من قدر ثقافة الجدل

(La culture esthétique)

ولكنه يدافع عن نفسه قائلا : بالرغم من
اننا نضع التربية الادبية والفنية في المرتبة
الاخيرة . فنحن نقدر ماله من قيمة خير

بل اننا نعتقد ان الحياة تفقد نصف بهاها
اذا تجردنا عن الاحساسات التي يوحينا
اليها جمال الفن والطبيعة . ولكن الحقيقة
انه رغم هذه الكلمات المعسولة يرى انه
لا يجب ان يشغل الانسان نفسه بمسائل الفن
والذوق الا في اوقات راحته وحرجه
ولاشك ان اوقات راحته تزيد عامة كما
راد استغلالنا لقوى الطبيعة . فمثل العلوم
وجهود العلماء . ولقد كان (رومان) يحلم
بمستقبل يبلغ فيه تقدم العلم حدا يصحح معه
العامل من أعلاله ويخلص الانسانية جمعا
من مشاغها المادية لتتصرف الى مسراتها
الفنية الجميلة .

ولقد جاهر بنفس هذا الرأي ريتشارد
فاجنر عام ١٨٥٠ في كتابه له عنوانه :
(الفن والثورة) . وكل هذا جميل ولكن
الخطأ أن نعتبر ان للاداب والفنون دورا

صعبا لا نستطيع ان نقوم به . وان هذا
الدور هو الرتبة عن النفس وقت الفراغ .
ولامراء ان هذا هو رأي سبنسر فهو
- رغم كلثافته الجميلة السابقة عن الآداب
والفنون - يصنعها يابسا . لنسبة الحياة الحضرة
كالترايب العالي باوراني الارض له لتستفيد
الارض غارتها . وهو يتصحح بالانتم بها
الا في نهاية الامر محددين بذلك مثال
الاستثنائي الذي يعني أولا . بنمو جذور
الارض وار سلامتها سيفتها باورواتها . ولا
يغفر في ازالة هذا الترايب العالي الا وقت
آتم هذه المهمة الاولى .

ويرى أصحاب المراجع التي تستند اليها
في هذه الدراسة الاعتراف ان الفناء الدية
التي تزود النبات الانساني بالمادة والغذاء
تتعدى اللازم له . وثما احدى العناصر
الاساسية للحياة العفائية بل وتاج الحضارة
القائمة واساسها .

العلم اصنع اداة للرياضة العقلية
ولقد رأينا ان سبنسر يقتصر حتى
الآن على اعتبار العلم مارس الحياة
وشوهدا الذي يتبع سبيلها . ولعله خشي
ان يفت عند هذا الحد فتوجه اليه سهام
القد فراح يحاول اثبات ان العلم ليس كظرا
من المعارف الدافعة فحسب بل هو صالح

لقربية صلاحية للتعليم . وقادر على تكوين
الفعل وتربيته قدرته على تعديته وتهديته .
ولكنه في انق نقط مؤلفه . وانكته للاسف
لم يرد دراستها بما هي اهل له من الاهم
والعناية . فقدر ما توسع سبنسر في دراسة
اشطر الاول من المسئلة كان موجزا مريحا
في الشطر الثاني . والعجيب أنه يقول عنه :
« اننا مضطرون أن نحاول هذا الجزء من
موضوعنا بالبحث المرحر إيجازا نسبيا »
وعلى ذلك فهو لا يخصصه إلا بست صفحات
ويقول أحدا قدي في هذا السدد « يذكر
سبنسر أن هذا الجزء من كتابه لا يحتمل
التعمق ولا الاطالة . ولكننا نحالفه كل
المخالفة في ذلك . فالمسألة التي يتعرض لها
في هذا الجزء مسألة دامة جد الامة بل
هي مسألة السائل »

والحجة التي يستند اليها سبنسر لتعبر
اباؤه بصلاحية العلم للتربية حجة لا شك
مدهشة اذ هو يستخلصها من «نوايا الطبيعة
الحكيمة الطيبة» فيقول « ان العلم ضروري
لادارة دفة النشاط الانساني . وعلى ذلك
فلا يمكن الا أن يكون في الوقت نفسه اصلح
اداة للرياضة العقلية » وبضيف الى ذلك
قوله . « ان رفض هذا الرأي يعد نقدا
لنظام الطبيعة الجبيل وحكما بعدم اتساق

أجزائها . « ومعنى آخر فالطبيعة تعرف
تماما ما تفعل ولا يمكن أن نخطئ في وضع
برنامج عملها بحيث يكون نافعا حاديا في ناحية
ومجردا عن الفائدة قبيحا في ناحية
أخرى . ولا شك أن هذا اسراف في
التأويل والامعان بمذهب الاسباب النهائية
(La téléologie) . بل وتصنف بالطبيعة
بها التي يريد بها بذلك سينسر على أن
تصبح قوة بصيرة بالامور . معصومة لا تخطئ
مهمتها الاولى ان تعين الانسان على استئثار وقته
واقتراد جهوده . أى انه يؤلفها أو يقرب
من ذلك ولعله اذ يكتب أول حرف من
حروف كلمة الطبيعة بخط كبير (lettre Majuscule)
ويقول أتباع سينسر أنصار مذهب
اليطور أنه رغم ما لمذهبهم من مظاهر
واقعية فهو أكثر المذاهب الفلسفية بقاء
للأمور وإظهار الحقيقة . فهو يؤكد أن
الطبيعة لا تفي بعمل في الخفاء على إنتاج عالم
منظم متناسق الأرجاء . وهم يخمنون مع
أصحاب المذهب الفلسفي القديم الذين
يروون أن هذا التناسق وليد فكرة مبينة .
ويعتقدون بعكس الفلاسفة القدماء
أن هذا التناسق أخذ في الزيادة يوم بعد
يوم بفضل قدرة هائلة خفية مجهولة تسيطر
على مصير هذا العالم .

العلوم جميعها ضرورية مختلف وظائف الحياة
ولكن سينسر لا يقتصر على إعلان
إيمانه بالطبيعة على هذه الصورة مترضا بذلك
على الفرار من تذليل الصعوبة التي نجدها
في موضوعنا . بل هو على التفيض يود
مناقشة وسائل تذليل هذه الصعوبة وإقامة
الدالة على صحة رأيه . ولكن مناقشته هذه
قصيرة . وأدلتها ضعيفة باتفاق الاغلبية
الساحقة لمن تعرض لدرس كتابه من كبار
النقاد . اذ تلخص هذه الدالة في أن العلوم
صالحة لرياضة الذاكرة وملكية الحكم على
الامور كدراسة اللغات سواء بسواء . فإذا
كانت المسألة مسألة استظهار أمم وأحداث

فدراسة العلوم تحقق هذا الغرض تحقيقا
دراسة الآداب له أن لم يكن تحميتها له أتم
وأكمل . مثال ذلك علوم الطبيعة . فالاجسام
ال بسيطة والاجسام المركبة وأسباب النجوم
وصور النبات وأنواع الحياة الحيوانية . كل
ذلك صالح لاسراء ذاكرة الطالب اسراء
التواريخ والكلمات لها ان لم يكن هذا الاسراء
اتم وأبعد مدى .

ولكن ما مسألة الاستظهار هذه ومادا
يكسب الطفل من وراء الاستظهار ؟ .
النقطة الهامة هي ان سينسر يعتقد أن
العلوم أصلح من الآداب لتثقيف ملكة الحكم
ولما كان أكثر الغيوب الانسانية اشارا
هو — في رأيه — سوء فهم الامور والحكم
عليها فهو يرى أن العلوم أكثر لنا نفعاً .
ولكن ما الذي ثبت أن ثمرات الترجمة
التي لا تعارق دراسة اللغات قديمة كانت
أم حديثة لا تبين هي الاخرى على تثقيف
ملكتي الحكم والتعقل ؟ ثم ليست قواعد
اللغة متطاعا عمليا فائعا ؟

يقول أعداء العلوم والآداب والفنون
إن العلوم تستلزم الملاحظة الشخصية وتقتضي
القيام بمختلف التجارب للوصول الى الحقيقة
وانها تحرر بذلك العقل بعكس الآداب التي
التي تسخره تسخيراً بدليلاً أما لجمال موس
لمعرفة معاني الكلمات . والقاموس حكم هائي
لا مرد لحكمه . كما أن قواعد اللغة مجموعة
مبادئ لا يمكن الخروج عليها أو مناقشتها
وهذا — في رأيهم — خير دليل على أن
دراسة اللغات تزيد في خضوع العقل لاحكام
القوة والسطوة .

ولكن الواقع أن الطريقة الوحيدة التي
يمكن أن تدرس بها العلوم للاطفال لا تدع مجالاً
لشك في أن للعلوم بدورها قواعد ومبادئها
وأوامرها الصريحة التي لا مرد لها . ثم هل
يمكن الادعاء حقاً بان دراسة الآداب تقتصر
على دراسة الكلمات وقواعد اللغة ؟ هل
يمكن أن نهمل كل تلك العواطف النبيلة
والآراء الصائبة الجميلة التي نجتمعها بفضل

قراءتنا مؤلفات كبار الكتاب ؟ بل هل
من العدل أن نستقط من الحساب كل تلك
الحقائق الخالدة التي أظهرتها الآداب
والفنون واستنحت بذلك أن تعتبر هي
الاخرى عاملاً من عوامل تحرير العقل
والخلق البشري ؟

وعلى أي حال فإن في الخلاف القائم
على فائدة العلوم من جهة النظرية نقطة هامة
وهي أن العلوم تختلف بعضها عن بعض
اختلافاً بينا . ويظهر هذا الاختلاف في
أغراضها واساليبها . وعلى ذلك فلا يمكن
الحكم بان لها جميعاً نفس الأثر في تربية
العقل البشري ولقد عاج سينسر هذا الموضوع
في كتاب آخر غير كتابه عن النظرية ظهر
في عام ١٨٧٣ وعنوانه « مقدمة لعلم الاجتماع »
وهو يقرر بالطبع في هذا الكتاب ايضاً
أن العلوم هي خير وسيلة لاكتساب اطيب
العادات واصلاحها لتهديب ذهن الانسان
ولكنه يعترف بأن العلوم مختلفة . وان كلا
منها يعين على تربية العقل البشري بطريقة
خاصة محدودة معينة . وهو لا يخفي اعتقاده
بخطر فكرة الدراسة التي تستبعد كل أنواع
الدراسات الاخرى . ويقول في ذلك « ان
النظرية العقلية لا تستطيع معها تمت أث
توقف غير ملكات خاصة تاركة الملكات
الاخرى دون نشاط ما . فالعلوم المجردة
— مثلاً — نشعرنا بالروابط الضرورية
بين المبادئ والتابع وبين مقدمات البراهين
والخلاصة . ولكنها لا تستطيع أن تقتضي
على عجز العقل عن حل المعضلات العملية
كما انها لا تعدنا للتنبؤ بالمسائل المحتملة
الوقوع . وعقل الرجل الرياضي الذي
اعتاد حل المعضلات التي تستند الى اساس
بسيطة محدودة لا يلبث أن يحار ويضل
الطريق اذا اصدى بأشياء ملموسة حقيقية
متشعبة متداخلة . وعليه فينبغي اللجوء
لعلوم أخرى لسد هذا النقص في عقل
الرجل الرياضي »

ويواصل سينر تحليله مختلف العلوم متبها منه إلى مثل النتيجة السابقة الأمر الذي يعني أنه لا يمكن الاعتماد على علم واحد لتربية العقل تربية صحيحة . وأما لا غشينا لنا عن مجموعة كاملة من العلوم ليخفف كل واحد من أثر الميل الخاص الذي ينميه العلم الآخر . ولا ريب أن هذا محال إذ أن الحياة قصيرة لا تسمح لدراسة العلوم كلها وهذا مدمدم دو سفينيه إلى أن تقول كلمتها المشهورة : « كم كنت أصبح كاملة لو أتيح لي أن أحيا ما في نام » بل كم كان من الممكن أن يصح العقل البشري خارقة جبار الوحي . لنا أن نعلم كل ما يمكن أن يدرس ! ولكن حياتنا لا تعوق في طولها (طول اليد) — كما يقول الفرنسيون

ونحن لذلك مرغمون على تقاطع بين العلوم وصعوبة هذه التقاطعة كبيرة بخلاف إمامها سينر نفسه . بل أنه عيّل في بعض الأحيان لمن يدرس كتاب سينر في التربية أنت فيلسوفنا يسي أن الحياة قصيرة وأن قدرتنا على التعلم والتحصين محدودة بالضرورة . فواء يظهر يظهر من بود مطالبة تليذه يهود تفوق طاقة البشر ليموز بفضلها بشكل ما يمكن الصور به من علم ومعارف . وله في ذلك مقارنة جميلة هو يقول : لنجعل غرفة واسعة الأرجاء . فخدمة الإثاث . يغيرها الطلام الاركتا واحد انضيه شمة اودعت زاويه من زوايا هذه الغرفة : ثم لتصور بعد ذلك أن مائة مصباح كهربائي غمرت فجأة هذه الغرفة بنورها . وبددت شمل طلامها . أما الصورة الأولى فتعادل لنا أثر الطبيعة في عقل «قص النماة» . وأما الصورة الثانية فتبين ما للطبيعة من أثر في عقل هذه المجموعة (الجماعة)

ومقارنة سينر هذا شقة . ولكنها تفرض تعمقا في التفكير العقلي لا تؤدي إليه طريقة سينر في التربية . فالتعليم

العلم الذي يتادي به بعيد كل البعد عما يسميه علماء التربية المناهرون (التربية الجامعة Education integrale) وذلك أنت الإنسان في رأي سينر لعداية كيانه وللقيام بواجباته العائلية . واداء ما يلزمه به انشائه لوطن خاص وهو لذلك في حاجة لدراسة مبادئ علم الاجتماع . وعلم النفس وعلم تركيب أعضاء الجسم وعمل هذه الأعضاء . ولكن هناك بجانب هذه المعلومات التي يجب أن يعرفها الجميع لا لها ضرورة للكار . معلومات متخصصة علم واحد يتعمق في كل فرد التعق فيها للتجاذج في مهنته . وذلك لا يتواردا مناوله كل المهن لكنا في حاجة لدراسة كل العلوم . وانكنا لا نستطيع إلا الاشتغال بمهنة واحدة وعلى ذلك فنحن مضطرون لأن تقتصر على التعق في العلم المتصل بهذه المهنة ويضع من رأي سينر هذا أنه من الخطأ أن نعتقد أنه يطمع حقيقة في تزويد تليذه بتربية علمية تامة بل أنه أحد أشياح مبدأ التربية التي تعد الفرد لا تقان مناوله مهنته .

وبالاعتصار سينر يعتقد أنت التربية العلمية هي خير أنواع تربية للعقل على شرط أن تكون مادة تضم بين جوانبها

مختلف العلوم ولما كان هذا مبعثا على الرجل الكامل ومن باب أولى على الشاب الصغير . ولا كانت هذه التربية لا تعين إلا على أبناء بعض المواهب إذا اقتصر المرء على الاهتمام بنوع خاص من العلوم . أفليس من المعقول أن نعتقد أنت خير طريقة لتربية العقلية هي تلك التي تعطى للعلوم حقها دون أن تستبعد كل ما عداها من وسائل التثريب والتثقيف . أعني تلك التي تحترم ما للآداب من مكانة بجانب العلوم ؟

ليس ريب في أن تكاتف هذين المصدرين المختلفين من مصادر التفكير من شأنه أن يعين على البناء الصحيح للمواهب وأبطالها . وأنه يصلح مقدرة الفرد على الحكم على الأمور ويهذب ذاكرته وخياله وعقله . بل أنت احتياج العلوم والآداب كوسيلة لتربية العقل البشري من شأنه — كما يقول ستيوارت ميل — أن يربي الطالب من أن يصرف مهنته الأساسية في المستقبل معرفة كاملة . وأن يعرف إلى جانب ذلك أيضا شيئا من كل شيء يهم الرجل معرفته . ويساهم في سمو العقل الإنساني ويعين على تكوّن تكوّنات صحيحة .

الدكتور س — المون

العالم الذي يتق في شؤون الملوك والأمراء



هو المون المغناطيسي الأكر والذي يقرأ فكره بسهولة تامة كأنه يقرأ من كتاب مخطوط تحت تأثير عويفتي لتسك امرأته شوبكر لك عاجل تحارك بواسطة وسيطة السيو اصيل وغوة السحر المنعت من عينيه وبسرده لك أبناء الماضي والحاضر والمستقبل معتمدا على احسن منه علمية وقد شهد بنوعه واقف براسته كبار موظفي الحكومة المصرية

فأقدم على زيارة في أكستادي اوتيل فرع فزاد الاول رقم مصر تليفون ٦٠٠٠ واطلب الي سكرتيره تحديد موعد زيارتك

ويواصل سينر تحليله مختلف العلوم متبها منه إلى مثل النتيجة السابقة الأمر الذي يعني أنه لا يمكن الاعتماد على علم واحد لتربية العقل تربية صحيحة . وأما لا غنى لنا عن مجموعة كاملة من العلوم ليخفف كل واحد من أثر الميل الخاص الذي ينميه العلم الآخر . ولا ريب أن هذا محال إذ أن الحياة قصيرة لا تسمح لدراسة العلوم كلها وهذا مدمدم دو سفينيه إلى أن تقول كلمتها المشهورة : « كم كنت أصبح كاملة لو أتيت لي أن أحيا ما نيتي نام » بل كم كان من الممكن أن يصح العقل البشري خارقة جبار الوحي . لنا أن نعلم كل ما يمكن أن يدرس ! ولكن حياتنا لا تعوق في طولها (طول اليد) — كما يقول الفرنسيون

ونحن لذلك نرغمون على المقاضاة بين العلوم وصعوبة هذه المقاضاة كبيرة بخلاف إمامها سينر نفسه . بل أنه عيّل في بعض الأحيان لمن يدرس كتاب سينر في التربية أنت فيلسوفنا يسي أن الحياة قصيرة وأن قدرتنا على التعلم والتحصين محدودة بالضرورة . فواء يظهر يظهر من بود مطالبة تليذه يهود تفوق طاقة البشر ليعوز بفضلها بشكل ما يمكن الفوز به من علم ومعارف . وله في ذلك مقارنة جميلة هو يقول : لنجعل غرفة واسعة الأرجاء . فخدمة الإثاث . يغيرها الطلام الاركتا واحد انضيه شمة اودعت زاوية من زوايا هذه الغرفة : ثم لتصور بعد ذلك أن مائة مصباح كهربائي غمرت فجأة هذه الغرفة بنورها . وبددت شمل طلامها . أما الصورة الأولى فتعادل لنا أثر الطبيعة في عقل «قص النماة» . وأما الصورة الثانية فتبين ما للطبيعة من أثر في عقل هذه المجموعة (المجموعة)

ومقارنة سينر هذا شقة . ولكنها تفرض تعمقا في التثقيف العقلي لا تؤدي إليه طريقة سينر في التربية . فالتعليم

العلم الذي يتادي به بعيد كل البعد عما يسميه علماء التربية المناهرون (التربية الجامعة Education integrale) وذلك أنت الإنسان في رأي سينر لعداية كيانه وللقيام بواجباته العائلية . واداء ما يلزمه به انشائه لوطن خاص وهو لذلك في حاجة للدراسة مبادئ علم الاجتماع . وعلم النفس وعلم تركيب أعضاء الجسم وعمل هذه الاعضاء . ولكن هناك بجانب هذه المعلومات التي يجب أن يعرفها الجميع لا لها ضرورة للذكر . معلومات متخصصة علم واحد يتعمق على كل فرد التعنى فيها للشجاع في مهنته . وذلك لا يتوارى مناوله كل المهن لكنا في حاجة لدراسة كل العلوم . وانكنا لا نستطيع إلا الاشتغال بمهنة واحدة وعلى ذلك فنحن مضطرون لأن تقتصر على التعنى في العلم المتصل بهذه المهنة ويضع من رأي سينر هذا أنه من الخطأ أن نعتقد أنه يطمع حقيقة في تزويد تليذه بحرية علمية تامة بل أنه أحد أشياح مبدأ التربية التي تعد الفرد لا تقان مناوله مهنة .

وبالاعتصار سينر يعتقد أنت التربية العلمية هي خير أنواع تربية للعقل على شرط أن تكون مادة تضم بين جوانبها

مختلف العلوم ولما كان هذا مبعثا على الرجل الكامل ومن باب أولى على الشاب الصغير . ولا كانت هذه التربية لا تعين إلا على أبناء بعض المواهب إذا اقتصر التربي على الاهتمام بنوع خاص من العلوم . أفليس من المعقول أن نعتقد أنت خير طريقة التربية العقلية هي تلك التي تعطى للعلوم حقها دون أن تستبعد كل ما عداها من وسائل التثقيب والتثقيف . أعني تلك التي تحترم ما للآداب من مكانة بجانب العلوم ؟

ليس ريب في أن تكاتف هذين المصدرين المختلفين من مصادر التثقيب من شأنه أن يعين على البناء الصحيح للمواهب وأنيالها . وأنه يصلح مقدرة الفرد على الحكم على الأمور ويهذب ذاكرته وخياله وعقله . بل أنت احتياج العلوم والآداب كوسيلة لتربية العقل البشري من شأنه — كما يقول ستيوارت ميل — أن يركي الطالب من أن يصرف مهنته الأساسية في المستقبل معرفة كاملة . وأن يعرف إلى جانب ذلك أيضا شيئا من كل شيء يهم الرجل معرفته . ويساهم في سمو العقل الإنساني ويعين على تكوّن تكوّنات صحيحة .

الدكتور س — المون

العالم الذي يتق في شؤون الملوك والامراء



هو المون المغناطيسي الاكروالدي يقرأ فكري بسهولة تامة كأنه يقرأ من كتاب مخطوط تحت تأثير يوفى لتسك امراولثوبذكر لك معاجل تحارك بواسطة وسيطة السيو اصيل ونفوة السحر المنبعث من عينيه وبسرده لك انباء الماضي والحاضر والمستقبل معتمدا على احس : به علمية وقد شهد بنوعه واقرب براسته كيار موظفي الحكومة المصرية

فأقدم على زيارة في اكستادي اوتيل فرع فزاد الاول رقم مصر تليفون ٦٠٠٠ واطلب الي سكرتيره تحديد موعد زيارتك

سنگك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

تذاكر الاشتراك الكيلومترية

ان كنت ممن يسافرون كثيراً فأوفر لك أن تشتري تذكرة
اشتراك كيلومترية بالاجور الآتية :-

درجة أولى

درجة ثانية

جنيه

جنيه

٦

٣

٢... كيلو متر

١٢

٦

٥...)

٢٢

١١

١....)

تستفيد هذه المرافقة في مدة (ثلاثة) شهور

سرقة شعبية

بين يامين يحبيب لي حبيبي

واحفظ ودادي وانا أشيك على عيني...

السيد محمد العربي هو الملقب الوحيد الذي اختص بالقاء هذا النوع من الاغانى الشعبية الناصحة التي برزح الى سماعها كل مصري اكثر من اى نوع آخر من الاغانى العربية. وتنازل محمد العربى عن باقى المطربين بأنه لا يميل الى الغناء المفضى الناعم بل يضع دائما في اغانيه روح الشجاعة والقوة كما انه يضع لكل مناسبة «الموال» الذي يتفق معها خصوصا المواويل الوطنية التي كان يلقيها ايام الحركة الوطنية مما جعل المرحوم سعد زغلول باشا الزعيم الخالد يعجب به ويقدّره كما به اكثر اوزراء و الامراء وكثيرا ما كان يستدعيه الامير محمد على ليقضى له وحده هذه الاغانى الشعبية الجبلية.

يحبيب لي حبيبي وباحد من عيه عين (فمناه وكادت الفتاة حين تقراء احابا بكلام الموال وطريقة القاؤه وقد ابدع محمد العربى في القاؤه



محمد العربى

وقد عرف محمد العربى هذا الاعجاب به من جميع الطبقات الشعب فاشتهر فرصة وجود حديقة الملاهى بالمعرض الزراعى الصناعى واقتنع بها مقاهى العتيقة في فناءها واصبح مقصد جميع زوار الحديقة وبالاخص الزائرين اللاتى يتوافدون عليه بكثرة.

وفي احدى ليالى الاسبوع الماضى عزمنا على أن افصحى صبرنى جميعا في «فهرسة العربى» وما كدنا اننا ناول كوبة «القسرة» حتى دخلنا الى المقهى آسفة معروفة من آسات الطبقة الراقية التي تحدث عنها كثيرا الزميل محرم باب (دخان الشاي والسجائر) وطلبت من المطرب الشعبي أن يفتى لها موال (يامين

وقد عنت لي فيكرة ان أسأل ذلك المطرب من بعض غرامياته وان كان يشعر هو الآخر بشعور الناس جميعا أثناء ترديده تلك الاغانى العاطفية الالاحقة واستدعيه الى حائى واحبته اسى من محروى محبة (الجامعة) فرحب بي وبالعنى تعبش لكثرة ما تعددت عنه (الجامعة) الى قرائها وسالته عن غرامياته فقال انه لم يعشق طول حياته واسكنه عشق هذا (العن) فقط منذ أن كانت سنة اثني عشر عاما وكانت عائلته ساخطة على ذلك فاقطعت عنها وهو في تلك السن وجاهد في سبيل الحبس حتى تمكن من ان يصل الى هذه الشورة وكان يستوحى أكثر اغانيه من صكوة فيكرة في عائلته التي تركها ومسط رأسه الذي تركه ومطاب البلاد الاخرى ولعلنا ذلك هو السر في انه يختصم أكثر اغانيه بقوله «غرب وحيث المنازل» وهو من أهالى بلدة «ميت رهنا» من أعمال الجيزة، ثم ذكر لي انه تزوج من سيدة متقلوبة وكانت دهشة شديدة عندما سأله عن شعوره أثناء الفناء فقال انه

هذا الموال الذي سبق أن أوصى الى الامتداد رئيس تحرير (الجامعة) بقصة مصرية اسمها (القصاة) نشرت في احد اعداد (الجامعة)

محمد العربى

المؤلف والملحن والمطرب

غرب وحيث المنازل 1



زوروا علما

بالمعرض الزراعى الصناعى

شارع الحديوى اسماعيل

توجد به اصناف الغير حق ثمنه ٢٥ قرش كميته

يباع لمدة المعرض بمئرة قروش صاغ

٥٠ ألف كتاب من جميع اللغات

بمصر ٧٠ / ١٠٠

على هذه القاعدة تباع دار النشر والتأليف التبعارية بين سينا ايدىال وروبال
شارع ابراهيم باشا رقم ١٤ مصر وبالرغم من ذلك ليس لديها فرصة ولا تضحية
لان الدار مخصصة بشراء المصنوعات المحجوز عليها والركائز والكتب المستعملة
وبخاصة تجميع الدار جعلنا بصفة دائمة الف كتاب معروضة بالدار تبحث
في الفنون الآتية : فلسفة — أدب — تاريخ — اختراعات — صناعات — موسيقى
عماديات — كيمياء — طبيعة — هندسة — حساب — رياضيات — فنون دقار
هذه الكتب : الانجليزية وعربية وفرنساوى واطليانى وألماني . ان كنت بعيداً عنا
خبرنا عن الفن الذى تريد بهلك تفصيلات وافية برجوع البريد

الدار تشتري

كتب وروايات قديمة وحديثة من جميع اللغات ان كنت قريبا قدم مالىك
من الكتب التى لست بحاجة اليها للدار وان كنت بعيدا ارسل كشف بما لديك

ورشة تجليد دار النشر

تجلىد لك الكتاب : ٢٠ ملها وانجلات ٥ ملها والدار مغلوقة يوم الاحد من
كل اسبوع

لا يشعر بشيء نفسي لانه يعتبر هذا العمل
صناعة وهى مسألة غريبة ولا شك الا يشعر
هذا المطرب الشعبي الناجح ولو بحجزه بسيف
بما يشعر به الناس جميعا عند سماعه

ثم ساءت عن المؤلف الذى يضع له
هذه المواويل الرائعة والملمح الذى يلحنها
له فاجابى بانه هو الذى يضعها دالها وهو
الذى يلحنها أيضا وفي هذا ما يدل على نوع
وعبقرية الرجل ثم عرفت انه في امكانه ان
يضع (المواويل) في وقت سريع عن أى شيء
يقابله دون أى مجهود .

ثم وقف فالى موالا جديداً وضعه
خصيصا عن المعرض اقله هنا الى قراء الجامعة
وهو

يا مصر يام المهتم يا بدر فوق النيل
يا منوره فى السما نورك مالوش مثيل

يا بنت فرعون وثار بطنك قديم اصيل

الى حوربى الخيال واتى حوربى الخيال

اهلك رجالك رجال همه رجال اعمال

ملك بلادك فؤاد النيل وراه ابطال

وراه أميره عمر همه وأدب وكمال

وراه رئيس وفدا خدم المهدى لامل

وعلمت الى تشا فبكى نوك المال

وفؤاد أبائله الى زاده معرضه رفعة

الله بريد رفعتك يا مصر فوق النيل

وقد دل بذلك على نبوغه في وضع هذه

الاغاني الشعبية الناجحة خصوصا وانه يشعر

هذا الفن صناعة لا دخل للعاطفة بها في الوقت

الذى يحشد أغانيه بأروع النعاني العاطفية التى

تهز أوتار القلوب والتي لا يمكن ان تصدر

الا من غامر وقاسي في معاناته بما اوحى له

بهذه الاغاني العاطفية .

تفقيق مسرهمى في حوادث الفنم

بين ادارة السيدة بديعة مصابني

والراقصة يا ومكتب الاعمال المسرحية ١١

حديثه عن «الفتح» أن في العام الماضي كانت تعمل ضمن راقصات فرقة بديعة راقصة كانت تتناول كل ليلة داخل غرف المسرح في الساعة العاشرة تماما فتجاءا من «زيت الزيتون» ثم تخرج الى الصالة فلا تترك ربونا واحدا دون أن (تطلب عليه) كاسا من الكونياك وكانت تشترط أن يكون (كونياك حقيقي) لا يدخل للشاي فيه وكثيرا ما كانت تطلب رجلا كونيكا مرة واحدة تشربها دون أن يحدث لها أى شيء وذلك بفضل فتجان الزيت الذى كانت تتناوله، وكانت هي اعجوبة الصالة وتحتضن وكان الزبائن (يترادون) عليها فكانت تشرب طول الليل دون أن تظهر عليها علامات السكر، وكانت هذه

الراقصة تختار الباب الخلفي دائما للخروج اذ كانت تصادق شابا من سائق السيارات (الناكسي) كانت يقف كل ليلة ينتظرها سيارته امام الباب الخلفي بعد أن تكون قد طلبت من عشرة أو أكثر من الزبائن الذين يمتحنون لها كؤوس الكونياك وزجاجاته ان ينتظروها امام باب الكازينو في شارع عماد الدين فينتظر كل منهم على مقربة من الآخر دون أن يعرفوا انهم انما وقفوا جميعا لغرض واحد هو مقابلة هذه الراقصة التي (هربت) من الباب الخلفي مع صديقها العزيز سائق السيارة (الناكسي) !

وكثيرا ما كانوا يتصادمون أثناء الاعتزاز فتقوم مشاجرة هائلة بينهم تنتهي الى البوليس في الوقت الذى تكون فيه

ايام ان كانت تتولى الادارة الراقصة يسا فهي لا تريد ان يطلع اى صديق على ما يحدث في صالها حتى الاسكنشات خسها التي كانت تعرض في صالها كانت تختبئ ان



عبد الله

من الصلاة خشية الفتن عليها ٢٠٠ لذلك كان من الصعب ان ألتحدث الى عبد الظاهر، ولكنني تمكنت بعد ان اكدت له اني تركت الجرائد والعمل بها . ومن الاشياء القريبة التي ذكرها لي في

حدثت حوادث كثيرة في القاهرة والاسكندرية بين الكثيرين من الاصداقاء والاخوان بل والاغرب بسبب راقصات الصالات والجلوس اليهن في صالات الفناء والرقص، ولقد اردت ان اصل الى المسرح في تعدد هذه الحوادث ومعرفة الدافع القوي الذى يدفع اليها فالتصقت ببعض الراقصات اولاً ولكن وجدت ان كل راقصة ترى ان من الضروري وقوع مثل هذه الحوادث وان الراقصة التي تحدث للشاجرات من اجلها اكثر من غيرها تعتبر في القرية الاولى، بينما يحس الراقصة الحادثة التي تتلاقى وقوع مثل هذه الحوادث فهي تعتبر في نظر زميلاتها «خبيثة» وانها لا تصلح للعمل في الصالات حتى ولو كانت اكثر من نشاطا على المسرح، لذلك فالتحقت ان اصل (عبد الظاهر) عامل الباب بكازينو بديعة الشتوي والذي يعرف ان كازينو بديعة الشتوي كانت تديره السيدة بديعة خسها وان الراقصة يا تولت ادارته مدة كبيرة ثم أعقبا (مكتب الاعمال المسرحية) حولي ادارته هو الآخر وفي كل مرة كان (عبد الظاهر) هو حارس الباب الأمين وهو الذى يقف امام باب دخول الارتميت الى المسرح ليحافظ على الشرف الرفيع من الادنى اري اني كنت موافقا في اختيار عبد الظاهر لعمل هذا التحقيق الطريف ا اعتاد عبد الظاهر ان يخفي التحدث الي عن كل ما يجري امام من يعرف اتصالهم بالصحة خيفة من أن تنشر هذه التصريحات وفي ذلك ما يضيق اصحاب العمل خصوصاً

مع عبد الظاهر

حارس باب كازينو بديعة الشتوي

أثناء الادارات الثلاث

الراقصة قد اجتمعت مع الخفير « سائق
السيارة الكاشي »

ولكن البدة بدعه مصابى كانت
تخشى تماما وقوع مثل هذه الحوادث فكانت
تبذل جهدها في أن توفق بين المشاجرين
ولا تتركهما إلا صديقين يغسل كل منهما
رأس الآخر .

وأيام ان كانت تدير العصاة الراقصة
يما كانت تعمل ضمن راقصات الفرقة
راقصة كانت تكره الخمر جدا ولكنها
كانت ترغم على « الفتح » لأن يسا كانت
تجمع الراقصات أثناء البروفة وتنظر الى
دفتر « الانجارية » أى دفتر الذى تقيد
فيه حساب « الفتح » وتوخ كل راقصة
فصحت أقل من غيرها ، وهذه الراقصة
كانت تستعمل الكثير من الخيل مع الزبائن
حتى لا يلاحظ عليها انها لا تقدر على تناول
الخمر ...

ومن هذه الخيل انها جلست الى جانب
أحد الزبائن وقبل أن يطلب لها شيئا افهمته
انها تفضل تناول « جن » فطلب لها هذا
النوع من الكحول الشديد التأثير ، ولما
كان لون (الجن) يماثل لون الماء تماما اتفقت
مع (الجرسون) على أن يقدم اليها داخل
الكؤوس ماء وظلت تشرب الى أن بلغ
ما شربه عشر كؤوس وهو رقم لا يمكن
أن يصل اليه أى انسان عادى .

فارتاب في أمرها ولاحظت هي من
نظراته ذلك الارتباب في أمرها فتصنعت
التظاهر بالسكر مما زاد في شك الزبون
الذى انتظر حتى جاء الكاس الحادى عشر

فتناولها من الجرسون ، وارتشف رشفة
واحدة وأدنا به بعده ماء فألقى بالكاس على
الأرض وامتنع عن دفع الحساب ، كان
من الإدارة ألا أن خصمت من حسابها
قيمة الكؤوس الى طلبتها بحساب كل كأس
الماء
« سيد »

المصور زاده

عاد بعد غيبته الطويلة من الخارج



دارا للتصوير الفنى الراقى

من ٩ إلى ١ ومن ٢ ونصف الى ٨

ومعه دارا للتصوير الفوتوغرافى

ليخرج مصوري مصر من الكفاء

مواعيد الدراسة من ٩ إلى ١٢ - ومن ٣ إلى ٦

كل استعلام طريق البريد يجب ان يرفق به طابعين بريد من فئة الخمسة مائات

عدد ممتاز

يوم السبت

٤ ابريل

١٠٠ قصص

كان « فالينجز » من هذا النوع من الرجال الذي يجرب حظه في كل نوع من الاعمال . . . وخرج في كل نوع لعدم حبه . ولكن على الرغم من ذلك فإن حبه انتهت بالشغل . فقد عمل كحاجر متجول ثم كشغل . وأخيرا اندمج في احدي عصابات تهريب المخدرات . وأفلح في كل هذا .

وخطر له في حين ما أتت بتكر في زي

كاهن . وكنيسة لهذا التمسك ظل يثر التقود من نساء المجتمع الراقى . بعد ان صرح له هؤلاء بأسرارهم . الخفية في اعترافاتهم ككاهن .

واختفى فالينجز فجأة . ثم ظهر فجأة ايضا في السنين الاخيرة من الحرب . . والتحق بالجيش في عام ١٩١٧ . ولكنه في نفس ذلك العام غادر خدمة الجيش بعد ان أصيب بجرح بالغ من رصاصة في فخذ .

ولم يمر أحد من أين أتى فالينجز بالتقود الذي انتص بها محلا كان بعد من أفخم محلات القباب في لندن .

واشتهر محل فالينجز في لندن كلها بجاهه . . وبجمال ماضات الازياء فيه وقد حدث في أحد أيام الشتاء ان وقع نظر فالينجز في إحدى عربات الترام على فتاة جميلة بل اجمل فتاة رآها في حياته

سكنت الفتاة بجالة في مقعدها في اعتدال . ممسكة بربطة كبيرة مربعة ملفوفة في فمها أسود . كما كانت ترتدي ثوبا أسود أيضا بلونه معطف خشن أسود كتوبها يصل إلى ركبتيها . ثم فجة سوداء

وكانت ساقاها اللتان اختفتا في حذاء أسود وجوارب سوداء . سكنت هاتان

الدينيمافا

عن « الينور موردونت »

إذا شئت ان تحضري الى علي قبل العاشرة والنصف من صباح أي يوم فانه يمكنني ان أقدم لك عملا . قال فالينجز ذلك ثم رفع قبعة وجه الفتاة وسار تاركها إياها في مكانها .

كانت المرة الاولى والاخيرة التي يرفع فيها فالينجز قبعة تلك الفتاة . ولكنها كانت تستحق ذلك .

وظل فالينجز طول تلك الليلة ساهرا لا يغمض

له عين . كان يحدم على لانه لم يسأل الفتاة عن عنوانها إذ أنه كان يشك في حضورها اليه .

وفي اللحظات التي كان يقطع فيها فالينجز عن التحسر على عدم سؤاله الفتاة الجلية . اجل فتاة في لندن . بل في العالم . عن عنوانها . في تلك اللحظات كان فالينجز يجهد ذهنه في التفكير في الازياء الجديدة التي سيصنعها لفتاة الجلية لعرضها على زوار محله .

تياب ذات ألوان تفتق وبشرتها المائلة الى الاصفرار . ألوان (بيج) و (كريم) أو سوداء . . شيفون أسود أو فوال أسود .

أوه . لقد كان مستجيلا ! مستجيلا أن ان يعقد تلك الفتاة أن تغت من بين يديه ! ولكنه لم يفعله . إذ حضرت له الفتاة في العاشرة من صباح اليوم التالي . وقد تركت شعرها يسدل على كتفيها كالاطفال .

لم يستخدم فالينجز الفتاة « كانيكان » من اللحظة الاولى . ولكنه طلب منها فقط أن تسلم البضائع الى المشترين . أو أن تقوم بتوصيلها الي منازلهم .

الساقان متقاطعتين . كيديها وفي دائرة مارة تمكن فالينجز من ان يجزم بأن حذاء الفتاة يخفى أجل قدس من رآها في حياته .

وكانت هناك بضع خصل من الشعر الذهبي تطل في زهو من تحت قبعة الفتاة التي كانت محكمة الوضع على رأسها المحتبة على الرغم من ان عينها كانتا مرفوعتين إلى أعلى .

وكان فالينجز جالسا يصعد القصر من مشاهدة قاعة الفتاة عندما تقف وصعدت في احدي المحطات سيدة عجوز . لم تكن الفتاة الصغيرة تراها حتى نهضت من مكانها وأخلته لها .

ووضعت رباطها تحت ذراعها ثم وقفت في العربة . بين الواقفين وهنا عرف فالينجز انه قد أتت له رؤية اجل قاعة الفتاة .

هنا فتاة نصف لان تعرض زواجديدا . كان فالينجز يفكر في ذلك : لقد تضايق الناس من رؤية الازياء الجديدة على خيات ذوات قامات كالمظلات المنقلبة .

ورفض الترام فجأة ونزلت الفتاة ضبعها فالينجز وبعد بضع خطوات استوقفتها في طريقها ثم قدم اليها بطاقته قائلا لها : « سترين من أنا .

ولكن لم يستمر ذلك طويلا اذ اكتشف فالينجز بعد بضعة أيام أن الفتاة تعرف كيف ترتدي الثياب المتين وكيف تقف أمام الزوار لتعرضها عليهم . ولكن نقطة الضعف في لغتها كان افضل لها ان لا تنطق بكلمة لأن لهجتها الروسية كانت تغلب عليها في حديثها .
وأخذ فالينجز يستمر عن الفتاة حتى عرف انها متزوجة وان زوجها لا يسافر المنزل بعد أن حطمت رصاصات الحرب . وانما يسكنان منزلا حقيرا ا منزل لا يمكن لشخص ما أن يتصور أن مثل هذه الفتاة الجيلة تسكنه !

وقد حدث في أحد الأيام أن ذهب فالينجز الى غرفة « ليل » الجيلة في عمله لكي يستعنها على الاسراع بارتداء ثوبها الجديد . والمخرج به أمام الزوار . وفجأة وقع نظره عليها من فتحة في الستارة . وفجأة وقع نظره عليها وتستعد لارتداء الثياب فثار في نفسه شهوة جارفة مرة أخرى شهوة تهدم في لحظة عمل شهورا

ولم يضيع فالينجز لحظة في الوصول الى ما يريد .

ففي نفس الليلة استبق ليل بعد خروج الفتيات الاخريات بحجة انه يريد على افراد في عمل هام .

وفي لحظة كان فالينجز يصرح بحبه الزائد ليل . ولكن هذه لم تستمع لنجواه بل صاحت به في قسوة :

— ماذا تقصد ؟ ألم أخبرك بأنني امرأة متزوجة . ارجع عن ذلك وإلا سببت لنفسك المتاعب !

ثم سكنت لحظة وقالت له — لو علم (براند) بذلك فأنك لن يمكنك أن تعرف وجهك عندما تقف أمام المرأة ثانية !

فالينجز يسمع ذلك من فتاة يستخدمها عنده !

انه لا يمكنه أن يطردها الا انه مقيد عاطفته المحبوبة . ولكنها استدفع الثمن غاليا واستمر الحال على ذلك بضعة أيام . لم يكن هناك سلم الا في ساعات العمل . وفي غرف العرض وحتى هنا كان شبح الحرب يرقرق بأجنحته . عرف الكل ذلك وكانت ليل نفسها تعرفه . ولكن كان أن زادها الغضب والخسوف جالا اذ جعل خديها الاصفرين يصطبغان بحمرة خفيفة وجعل عينها أكثر عمقا واغراء !

وفجأة انتهى كل شيء . اذ امتنع فالينجز عن متابعة محاولاته . بل وزاد مرتب ليل امتنع فالينجز عن استبقاء ليل بعد خروج الفتيات الاخريات . بل امتنع عن التحدث اليها . الا في شئون العمل !

ومرة أخرى تمكنت ليل من أن تستنشق نسيم الحرية . كان في مكتبها أن تحارب فالينجز وشهوته . ولكنها كانت بعد مشغولة عن تلك المحاربة . كانت مشغولة عنها بمرض زوجها . الى أن كانت إحدى الليالي حيث أتت اليها رئيسة الفتيات في غرفتها وهي تستعد لتغيير ثيابها للخروج . ثم قدمت اليها رطبتين وهي تقول لها :

— ان المستر فالينجز يرغب منك أن تذهبي بهذه الثياب الى شقة في ميدان كافنديش . العنوان مبين على الربطات ! هو يريد منك أن تنتظري هناك حتى تقابل السيدة بنسك . وعليك أن تذهبي بهذا الثوب الاسود الذي ترتديه الآن . دون أن تغيري شيئا !

وحاولت ليل أن تعترض ولكن الرئيسة ذكرتها بتناد المستر فالينجز . فلم تجد ليل بدا من أن ترتدي معطفها وتضع (البودر) على أنفها وتذهب !

ووقفت الرئيسة أمام ليل تستعرضها بعد أن انتهت من عملية (التواليت) . ثم ودعتها قائلة لها أنها ستنتظرها في المحل حتى تعود وتغير ثيابها .

كانت ليل تحب ركوب السيارات ا وكان في مكتبها أن تستمتع بركوب السيارة تلك الليلة لولا أن نغص عليها ذلك الشعور تذكرها لزوجها الذي يرقد في المنزل فريسة سهلة للحمى !

كانت تحب ركوب السيارات لانها كانت تستمتع بمنظر الركاب الآخرين الذين يمرون عليها . كان البعض يرتدي ثياب السهرة . والبعض الآخر كان مشغولا عن الجميع الا عن التجوي في أركان السيارة !

لم تكن ليل في حاجة الى أي من هذين . لم تكن في حاجة الى ارتداء ثياب السهرة أو الاضئاع الى قصائد المهوي . . . اذ كان يكفيها براند . . فقط لو غادرته الحمى . . .

لتمت سعادتها !

وعندما ضغطت ليل على الجرس الخارجي في الشقة التي عينها لها العنوان خرج لها خادم يرتدي ثيابا سوداء قادها الى غرفة فاخرة الالات ثم أغلق عليها الباب وخرج !

ووضعت ليل الربطات التي يدها على أحد الموائد ثم بدأت تفسك الخيسوط المعقودة . . . بشفتيها !

كانت ليل منصرفة بكليتها الى تذكر براند . وكانت تجعل الدقائق حتى تعود الى محل عملها وتغير ثوب المحل وترتدي ثيابها وتعود مسرعة بعد أن تشتري طعام العشاء لبراند !

وطال انتظار ليل ولم تحضر السيدة ربة البيت . فوقفت تقطع الوقت بالنظر الى نفسها المرأة من فوق أحد كتفيها كما عليها فالينجز !

وأعجبت ليل بمنظرها وهي ترتدي الثوب النسائي الذي وضع فالينجز تصميمه لها وعزمت بينها وبين نفسها على أن تعود الى منزلها مباشرة دون أن تذهب الى محل عملها لتغير ذلك الثوب . عزمت على هذا

حقى يرى براند منظرها وهي ترتدي تلك
الثياب الغالية

وفجأة نحت ليل فالنجز واقفا خلفها
فانهد القصب في صدرها . وانسعت
حدهاها .

ولكن فالنجز لم يأت به بكل هذا بل
تقدم من ليل وقال يسألها في هدوء :
— والآن .. هل يروقك منزلي ؟

— لقد جعلني هذه السيدة انظر
طويلا بامس فالنجز !

— لقد اخبرتك أن لا سيدة هناك ...
أنت في منزلي !

ونجاة رأيت ليل الخيول في
فالنجز . كانت متعودة على مقابلة
الوحوش كل مساء عند عودتها
الى منزلها . كانت متعودة ان تسمع من
التيان تلك الحلة (أسعدت مساء يا أنسى
هل أن أسأل عن المكان الذي قصديته ؟)

ولكن هؤلاء ليسوا وحودا . انهم
ديانات !

وبصوبة تمكنت ليل من ان تقول
فالنجز في هدوء .

على أي حال . هاهي الثياب . سأتركها
هنا . وأترك لك الحربة في التصرف فيها .
فأنت صاحبها

قالت ليل ذلك ثم بدأت تصلح معطفها
تريد الخروج . ورأى فالنجز منها ذلك
فقال لها في خبت

— اظن ان هذا المعطف ملكي !
ورأت ليل من فالنجز ذلك فخلعت عنها
المعطف ثم وضعت على أحد المقاعد وهي
تقول له

— حذرا ! سأذهب بدونه ! ولنسكن
يجب ان تعرف ان لا يمكن أن اسمي في
الشوارع عارية تماما !

— ومن طلب منك أن تسري في
الشوارع عارية .. كل ما أريد منك أن نظلي
معها !

— اوه .. إذن فأنت تريد ذلك .. إذن
دعني أقول لك انه لو لم يكن زوجي مريضا
فقاطعا فالنجز بقوله :

— ولكنكم مريض . وأغلب ظني انك
لن تحسن حاله بتركك وظيقتك عندي
افد قدم الصيف ولو قضى زوجك شهرا
بالقرب من البحر لاسترد صحته .. فكري
جيدا !

لقد شعرتك وشمت افكارك
ولكن .. تذكرت ليل فجأة الغرفة الضيقة
الباردة التي كانت تسكنها قبل انفصالها
فالنجز .. ثم تذكرت الشقة الجميلة
التي تسكنها مع براند الآن بعد أن
قدم لها فالنجز ذلك العمل . وبدون أن
تشر رأيت ليل نفسها تلحظ المعطف ثانية
وترتديه !

— غنوا بامس فالنجز . ربما حضرت
أنت الآخر لكي ترى السيدة التي طلبت

يا دموعي !

يا دموعي انت لي وحي الخيال ..

وعزائي
قد منعت القلب اسرار الجلال ..

يارجائي
وبعت الشعر من وافق الخيال ..

يا مناني
انت سر داس بالمر السمين

في رمانى
فطلعت اليوم في نوب الشجون .

فدهاني
نت الدمعة عن حب دفين .

قد شجاني
ذاك قلبي قد غدا داعي الصلوع .

يا ملاكي .
جرح القلب فاضحى كالصرح .

من هواك
واصبحت الروح بالحزن الوجيع

في سماك

هذه الثياب . يمكن أن أعود الى القزل
واغير ليابي أو كان في مكنتك أنت أن
تستظر السيدة .

فايتم فالنجز وهو يقول لها
— ولكن ليست هناك أية سيدة
بالأسمى العزيزة ! ألم تسمعي وأنا أسألك
عن رأيك في منزلي .

ولم تأل ليل أن تستمر على تجاهلها
أكثر مما فعلت ورأت ان عناء فالنجز
يزداد أمام إصرارها وعنادها في الاخرى
فأخرجت معطفها مرة ثانية وألقته على

أحد المقاعد وهي تقول لفالنجز
— إذن فقد انتهى كل شيء بيننا
سأرسل لك بقية ثيابك غدا بامس فالنجز

وسأرسل لي ما بقي من مرقى !
ووقف فالنجز ينظر اليها وهو يتنهم

وزادت إقسامته اناسا عند ما رأى ليل
تدب نحو الباب فجده . لقا وتصدىر اليه
وقد ابيض وجهها . وانقدت عينها

انه سيفقد اجل ما يمكن وقع عليها نظره
بل أكثر من ذلك . إنه كان يعرف

انه عليه أن يتركها يخرج إن عاجلا أو آجلا
وفي مقال كل هذا . ماذا كان نصيبه ؟

امرأة ! وامرأة عنده !
وكان فالنجز يتعلل نفسه بأنها ربما

تأثرت عاطفتها من الاخرى ولأنه لو سلا
بعد كل هذه القسوة .

من يدرى !
— اصغى الى ياليل . انك هنا في شفتي

ولا يوجد معك هنا سوى . لقد خرج
الرجل الذي فتح لك الباب . والعشاء معد

في الغرفة المجاورة بعد أن تناول كأسا
من الشبابة .

— وحش ! وحش !
وصفحت ليل بقسوة على وجهه عند

ما رأته يقرب منها ويضع إحدى يديه على
كتفها !

— كوني طافلة . دعينا نبدأ بقية . أعدك
بأنى سأرسلك الى منزلك في الصباح وفي

البقية على صفحة ٣٥

الاحباش قبائل لادين يربطها.. ولا يالفون الزواج!

قصة الاسد الهابط من سبط يهوذا يرويها الماخام الذي طاف بالحبيشة كلها على ظهر بغل
ومن ذكريات زيارة الماخام في بعثة الى الحبشة ١٩

على ظهر بغل

عندما اخذت ادارة «اتحاد الاسرائيليين» في مصر بعثة للبحث عن اقوام الفلاشاس اليهود - ومعصرة لصعوبة الاسم - في الحبشة كان الماخام على رأس هذه البعثة. والفلاشاس اولئك آتاس رحلوا من فلسطين الى الحبشة في فجر التاريخ قبل انتقال المسيحية اليها وم - كما دهم - ملأوا كل ركن في الحبشة من ذلك الحين واستغرق البحث عنهم من الماخام وبعته الطواف بالحبشة من أقصاها الى أقصاها على ظهر بغل ..

وكان ذلك عام ١٩٠٨ عقب معاهدة إيطاليا - الحبشة عن موقعة عدوة أي منذ أكثر من ربع قرن وهو الامر الذي لم تمكن منه إيطاليا اليوم على ظهور المدافع والتانكس

ولكي تسهل مهمة الماخام المسافر تروى من الامبراطور منليك الثاني - امبراطور الحبشة في ذلك الحين - بخطاب يخول له الحصول على عدد ١٠٠ بيضة، ١٠ فراخ، ١٠ خروف ١٠٠ رغيف وقدر ملىء بالتالا .. وهو بحر الحبشة القومى .. من كل قرية يحمل بها

وكان لهذه الهدايا الاجبارية (١) من الاحباش أثرها في نفوس أعضاء الحاشية الثقيلة ورئيسهم الماخام فكان يربحها جدا في رحلته بحيث يحمل كل يوم في قرية يسلم منها الزاد المذكور اعلاه
الامبراطور منليك

ويظهر ان حكم النفقة لماخام اليهود

المفروض على اهالى الحبشة قد اثار في قلبه غاطمة وحبا نحو الامبراطور فلم لم ينس ان يذكر في حديثه شديد اعجابه بمأهل الحبشة الحازم الذي عرف كيف يخيف الحبشين ويلا قلوبهم احتراماً - أوحيا - به أو رعباً منه

ولم يكن اسم الامبراطور الحقيقي هو (منليك) وإنما استعار هذا اللقب لاتمام مهمته - ارهاب الاحباش - يعني في اللغة الحبشية - وهي قريبة من العربية كما سترى - معنى «بين ملك» أي (ابن الملك) وهو اللقب الذي يدعى به كل فرد من سلالة سابان الحكيم وعلامة سبأ .. وهذا النبي وزوجته اللذان استقر بهما القام بين الاحباش قديما حيث كانوا يحبونهم الى ما يقرب من العبادة

وانخذ الامبراطور منليك لنفسه عين الشعار الذي كان يصخره سيدنا سابان هذا الشعار هو .. الاسد الهابط من سبط يهوذا

وانت ترى في كل ذلك اب منليك الثاني كان يسعى في كل تصرف من تصرفاته ان يقرن اسمه بالبطش والقوة .

والاحباش ١٢

والاحباش الذين رأهم الماخام أثناء طوافه بالحبشة كلها - على ظهر بغل لانفسى - قبائل متفرقة غاية التفرق . ومن الصعب اخضاعهم لامبراطور واحد وانما الى الرؤوس الخاصة . ولكل قبيلة آدابها وعاداتها الخاصة ولا يصفقون الا في

الاشياء الابتدائية الملاحظة بين اقوام يعيشون بالفطرة . وهم لا يعترفون بالزواج . وإنما اذا رغب رجل في امرأة اخذها . وعاشت في حوزته كزوجة حتى اذا سمها صارحها بذلك وعندئذ يطبقان النظام الرهيب

والنظام الرهيب هو ان يتفاسد الاموال والممتلكات والجر والبغال و.. والاطفال وينفصل الزوج عن زوجته ويرحل كل منها الى سبيله تماماً كما لو لم يكونا قد تلاقيا

ولعل هذا هو السبب في تمشي الامراض السرية بين الاحباش
الطبق الشعبي

والطبق الشعبي ١٣

تم نظر الماخام الى ساعته وأدرك ان وقت الغداء قد حان ونظر الى الكاتب بنحيت وأحب ان يلقي محاضرة عن أثر حالة الكاتب الباطنية في الاسئلة التي يوجهها الي محدثه .. ولكنه عدل عن رأيه بازاء نظرات خاصة - وقال

الطبق الشعبي في أطعمة الحبشة هو

قطع من اللحم النيء رثن عليها الفلفل والبهارات وما إليها مما تجعل الاحباش يقبلون على نهشها ويعملون فيها أسنانهم الحادة وخشي المحرر ان يكون الماخام الذي عاشر الاحباش كلهم في البحث عن الحلقة المفقودة من اليهود راقته هذه العادة

ولما كان هو نفسه معتبراً - رغم قباحة وجهه - من اللعوم البشة فقد شكر الماخام أجزل الشكر ورضى من الحديث الى هذا الحد النظري

أخبار الاسبوع

« الجامعة »

في فرقة يوسف وهبي

انتهى موسم فرقة رمسيس هذه الايام ومن ثم تقوم برحلة طويلة إلى سوريا وكانت آخر مسرحية « زوجاتنا » التي اقيمتها الممثل عبد العزيز احمد وبدأت الفرقة بتحميلها هذا الاسبوع وقد أرجأنا حديثا عنها الاسبوع المقبل .

ويدرنا أن نذكر بهذه المناسبة أن يوسف قبل أن يضم الي فرقة بعض الممثلين الذين فصلوا عن الفرقة القومية بتقديمهم الممثلون حسن البارودي وعمود الميجي ومجد ابراهيم وبذلك الانضمام يحقق خيرا اخرت « الجامعة » بنشره عقب فصل هؤلاء الممثلين من الفرقة القومية مباشرة اذ قلنا أن يوسف وهبي صرح لبعض الاخصاء بأنه سيضم هؤلاء الممثلين الذين تركوه في أول الموسم مفضلين العمل بالفرقة القومية على العمل معه لانهم كانوا يعتقدون أن العمل بها اضمن بكثير من العمل مع يوسف واكنه يريد ان يثبت أنه اضمن من الفرقة القومية التي تساعدنا الحكومية .

فاطمة رشدي

ذكرنا في عدد مضى ان السيدة فاطمة رشدي قامت برحلة الى الوجه البحري لتمثيل بعض مسرحياتها وقد عادت الى القاهرة ثانيا وأخذت في الاستعداد لقيام برحلة الى الوجه القبلي ابتداء من يوم ٢ ابريل القادم ، وهي الآن توالي الحضور الى الادارة التي اتخذتها لفرقتها في شارع المناخ بوميا .

نذكر أن هانوا من هوانها يدعى « ارنين دكران خشادور » يقول عن نفسه أنه « مندوب مجلة الجامعة » وأنه هو الذي يكتب أخبار الفرقة بها ! ولا كنا لانهم هذا الدعي وما يقوله لم نأبه ولم نفكر في أن نوقفه عند حده مما جعله يتأذى في هذا الادعاء حتى اتصل بإدارة الفرقة !

ولما حكمت ادارة الفرقة تحريم على تمثيلها وهوانها الاشتغال بأي عمل آخر قررت فصله في الاسبوع الماضي ، ومن العجيب أن سي ارنين دكران خشادور هذا فضل أن يفصل من عمله على أن يرجع عن ادعائه بأنه « مندوب الجامعة » فوقف في وسط الادارة يهدد بعض أفراد الفرقة ويوعدهم بالكتابة عنهم على صفحات



عثمان ألقه

الممثل الوجه الذي ينتظر تعيينه قريبا بأحدى وظائف وزارة المعارف

الفرقة القومية

سبق أن ذكرنا قرب عمل الفرقة القومية على مسرح الاوبرا الملكية ، وقد تحقق ما ذكرناه وقررت الفرقة العمل في الاسبوع الاول من شهر ابريل بمسرحية « شهيد الهوى » التي أخرجهما المخرج زكي طليمات والتي سيقيم بالدور الاول فيها

وقد سبق أن ذكرنا أن ادارة الفرقة الصفت ورقة على اللوحة المعلقة في ردهة الدار التي تقام بها العروض ذكرت فيها أن مسرحية « شهيد الهوى » تأجيل تأجيله الى الموسم المقبل ، وهذا أن السبب في ذلك التأجيل لابد وأن يكون لعدم موافقة قلم المطبوعات بوزارة الداخلية على المسرحية لأن الورقة لم تلتصق الا عقب تقديم المسرحية الى قلم المطبوعات مباشرة . وانضح أن التأجيل كان لنفس السبب الذي ذكرناه ، وقد بذت ادارة الفرقة جهودا جبارة حتي حصلت على تصريح قلم المطبوعات الذي ما كاد يقام إلى الفرقة حين أعلنت عن افتتاح الحزب الثاني من موسمها الاول بمسرحية « شهيد الهوى » بعد أن كانت تعد العدة للافتتاح بمسرحية « تاجر البندقية » وهي من اخراج المخرج زكي طليمات أيضا .

مندوب الجامعة

بمناسبة الكتابة عن الفرقة القومية

مختار عثمان

يعتبر الممثل مختار عثمان من الازكان المثبتة التي ترنكن عليها فرقة رمسيس ، وقد أخذ يوسف وهي يئذل جهده في استخراج التصريح له بالسفر الى سوريا ليشارك مع الفرقة في رحلتها التي سبدا يوم ٥ ابريل المقبل ، ولكن يوسف فوجيء بأن انذره مختار بأنه سيتترك الفرقة ابتداء من أول ابريل لاسباب وافق عليها يوسف

استديو وهي

يملك الاستاذ اسماعيل وهي قطعة أرض في طريق الهرم اقترض عليها في الاسبوع الماضي عشرة آلاف جنيه لبنى عليها استديو للسبنا يطلق عليه اسم « استديو وهي » ليخرج به بعض الافلام السينمائية التي يقوم بالدور الاول فيها شقيقه الممثل يوسف وهي .

ولما شرع الاستاذ اسماعيل وهي في



فاطمة سري

في إقامة الاستديو فعلا طلب من يوسف أن يترك العمل المسرحي نهائيا ولكن يوسف رفض ذلك اذ هو ميل بطبعه الى المسرح فطلب منه اسماعيل أن يتشبه بعدد الوهاب الذي ترك الغناء في التخت ليمثل في السينما فقط ، ولكن يوسف أجل البيت في هذا الامر الى أن تنتهى رحلته بسوريا .

وقد علمنا أن هناك حفلات متفق على اقامتها بمسرح الهمبرا بالاسكندرية بعد انتهاء الرحلة أيضا .

الاستعداد

نستعد الفرقة التمثيلية لمدرسة المبتدیان لتعتيل مسرحية « الاستعداد » في اليوم التاسع من شهر ابريل على مسرح برغانيا



حكمت كامل

وسبقوم بدور « سميرة » في هذه المسرحية المثلة « فتحيه فؤاد » التي تعمل بفرقة كازينو بلديعه الشتوي .

جريمة نيتايونج

جاء في حديثنا السابق عن الفيلم الاول الذي تستعد لاجراجه السيدة أمينة محمد ليكون باكورة أفلام شركتها الجديدة « امينه فلم » انها جعلت اسمه « كريمة نيتايونج » بدلا من « قاتله » ولكن انضح أخيرا ان الاسم الذي اختارته لهذا الفيلم هو « جريمة نيتايونج » لا كريمة نيتايونج



فتحيه رشدي

وقد وافق على السيناريو قلم المطبوعات ورد اليها يوم السبت ماضى غنوما بحاتم لداخلية وليمة . . . باباني !

وخرجت أمينة من ادارة المطبوعات وهي تحمل نسخة السيناريو المخترمة بحاتم الداخلية وهي في شدة السرور والاحتجاج وقد أرادت الاحتفاء بهذا اليوم المقدس عند بنى اسرائيل فدرعت كاتب هذه السطور مع زميل صحفي معروف لتناول « غذاء باباني » في منزلها الواقع ضمن إحدى عمارات شارع جلال باشا العظيمة !

ولما كان كاتب هذه السطور يجهل الاكل الياباني ويرغب معرفة بعض الشيء عنه لى هذه الدعوة ، وما كدت أجلس الى مائدة الغذاء حتى ذعرت اذ جميع الاصناف الموجودة على المائدة لا تتعدى (الطعمية) وان كانت على أنواع مختلفة فهناك طعمية عادية واخرى مملوحة والبيض وثلاثة محشوة بمختلف أنواع البقول بره البوهارات « الملهية ! » وسألتها عن الشيطانات الذي وسوس لها بأن اليابان تعرف « الطعمية » فقالت ان كل شيء رخيص يعتبر ياباني ولما بحثت عن أرخص انواع اسعاف لم تجد

مختار عثمان

يعتبر الممثل مختار عثمان من الازكان المثبتة التي ترنكن عليها فرقة رمسيس ، وقد أخذ يوسف وهي يئذل جهده في استخراج التصريح له بالسفر الى سوريا ليشارك مع الفرقة في رحلتها التي سبدا يوم ٥ ابريل المقبل ، ولكن يوسف فوجيء بأن انذره مختار بأنه سيتترك الفرقة ابتداء من أول ابريل لاسباب وافق عليها يوسف

استديو وهي

يملك الاستاذ اسماعيل وهي قطعة أرض في طريق الهرم اقترض عليها في الاسبوع الماضي عشرة آلاف جنيه لبنى عليها استديو للسبنا يطلق عليه اسم « استديو وهي » ليخرج به بعض الافلام السينمائية التي يقوم بالدور الاول فيها شقيقه الممثل يوسف وهي .

ولما شرع الاستاذ اسماعيل وهي في



فاطمة سري

في إقامة الاستديو فعلا طلب من يوسف أن يترك العمل المسرحي نهائيا ولكن يوسف رفض ذلك اذ هو ميل بطبعته الى المسرح فطلب منه اسماعيل أن يتشبه بعدد الوهاب الذي ترك الغناء في التخت ليمثل في السينما فقط ، ولكن يوسف أجل البت في هذا الامر الى أن تنتهى رحلته بسوريا .

وقد علمنا أن هناك حفلات متفق على اقامتها بمسرح الهمبرا بالاسكندرية بعد انتهاء الرحلة أيضا .

الاستعداد

نستعد الفرقة التمثيلية لمدرسة المبتدیان لتعتيل مسرحية « الاستعداد » في اليوم التاسع من شهر ابريل على مسرح برغانيا



حكمت كامل

وسبقوم بدور « سميرة » في هذه المسرحية المثلة « فتحيه فؤاد » التي تعمل بفرقة كازينو بلديعه الشتوي .

جريمة نيتايونج

جاء في حديثنا السابق عن الفيلم الاول الذي تستعد لاجراجه السيدة أمينة محمد ليكون باكورة أفلام شركتها الجديدة « أمينة فلم » انها جعلت اسمه « كريمة نيتايونج » بدلا من « قاتله » ولكن انضح أخيرا ان الاسم الذي اختارته لهذا الفيلم هو « جريمة نيتايونج » لا كريمة نيتايونج



فتحيه رشدي

وقد وافق على السيناريو قلم المطبوعات ورده اليها يوم السبت ماضى غنوما بخاتم لداخلية وليمه . . . باباني !

وخرجت أمينة من ادارة المطبوعات وهي تحمل نسخة السيناريو المخترمة بخاتم الداخلية وهي في شدة السرور والاحتجاج وقد أرادت الاحتفاء بهذا اليوم المقدس عند بنى اسرائيل فدرعت كاتب هذه السطور مع زميل صحفي معروف لتناول « غذاء باباني » في منزلها الواقع ضمن إحدى عمارات شارع جلال باشا القديمة !

ولما كان كاتب هذه السطور يجهل الاكل الياباني ويرغب معرفة بعض الشيء عنه لى هذه الدعوة ، وما كدت أجلس الى مائدة الغذاء حتى ذعرت اذ جميع الاصناف الموجودة على المائدة لا تتعدى (الطعمية) وان كانت على أنواع مختلفة فهناك طعمية عادية واخرى مملوحة والبيض وثلاثة محشوة بمختلف أنواع البقول بره البسوهارات « الملتها » : وسألنها عن الشيطانات الذي وسوس لها بأن اليابان تعرف « الطعمية » فقالت ان كل شيء رخيص يعجز ياباني ولما بحثت عن أرخص انواع اسعاف لم تجد



مدىة حبان

أرخص من الطعمية

وأرادت أمية أن تصنع « الوجبة »
لروح اليابانية فارتدت أثناء الطعام ملابس
يابانية واعقدت الغذاء بتقديم الشاي داخل
« النظم » الياباني العتيق

سرقه .. هابلان

بحرف الجميع السيدة فاطمة مري التي
كانت « مطربة » والتي أصبحت الآن من
الطوائف العالية التي تبعده أخبارها كل البعد
عن هذا الباب فقد أصبحت من : يومات
باب « بين دخان الشئ والسجور » بعد
تلك الاحكام العديدة التي حكمت في صالحهم
فأصبحت صاحبة دخل : بهري لا يمكن
ان تصل اليه أية مطربة اخرى من فن
الغناء وترديد كلمة بالليل . باعين طول الليل
وقد بلغت البوليس هذا الاسبوع
أنه سرق منها مصنوعات ولغود تريد
قيمتها عن (الألبين حنيه) وهو مبلغ
كبير جدا ولكنه يثق ومركر فاطمة
الحاني بين الطوائف الراقصة .

الراقصة بنا

جاء ضمن أخبارنا المربعة في العدد
الماضي خبر طلب الراقصة بيان الحكومة
الساح له مرافقة السيدة بديع مصابي الى
سوريا ولكن الحكومة لم تسمح . وقد
سافرت السيدة بديع غسبا وهناك تمكنت
من ان تكتب عقد انفاق بين اصحاب
صاله البارزمانية والراقصة بيا ومجرد انتهاء
هذا العقد وارساله بالبريد المسجل تمكنت

بنا من السفر الى بيروت والعمل هناك
بنفس صالة البارزمانية التي عمل بها حكمت
كامل الآن .

بنا بديع

وقد اتصل بنا ان السيدة بديع قد
انقضت نهائيا مع الراقصة بنا على ان تعين
ضمن راقصات فرقها التي تنوي العمل بها
هذا الصيف بكازينو الكوبر الانجليزي
وفي نفس الوقت يؤكدمكتب الاعمال
المرحبة ان بنا هذا الصيف ستكون ضمن
راقصات الفرقة التي سيكونها المكتب للعمل
ومازال مكتب الاعمال المسرحية
يبحث كل جهده في سبيل تقوية الفرقة التي
تعمل لحسابه الآن بكازينو بديع الشتوي
وقد اتصل بنا ان هناك مفاوضات تدور
بين ادارة المكتب والراقصة ملكة جمال
التي تعمل في سوريا منذ سفرها من مصر
الى هناك ، ويقال ان هناك
راقصتين سوريتين يدعى المكتب



أترفض يد المسكعة التي تقدمها لك

لمدة خمس واربعين سنة كانت مدارس المراسلات الدولية ولا تزال تقدم
الخدمات الجلية للأشخاص الذين يطمحون الى المناصب العالية وكل سنة مضت
زادت في شهرتها وفي شكل سنة حصلت هذه المدارس العظيمة على استعانة
وموافقة كثير من الشركات الصناعية والصالح الحكومية كدعجها وطرق تعليمها
وتعد مدارس المراسلات الدولية الآن من اعظم وامم المعاهد العلمية من نوعها
في العالم اجمع — ويربو عدد طلبتها لسنة الدراسية الحالية فقط عن ٢٤٠٠٠٠
طالب . فلماذا لا تستفيد انت ايضا من خدمات هذه المدارس العظيمة لا تمام علومك
او للحصول على التدريب الخاص في العمل الذي تقوم به وتحصل على مرتب حسن ؟

الاسم	رسل كتالوج مجاني وإلى الشرح لكل من يتصل بنا تليفونيا
العنوان	رقم ٥٣٨٤٩ - او من يكتب إلينا عنوانا
العلم المطلوب	مدارس المراسلات الدولية ٩٧ شارع المناخ بالقاهرة مصر أو لمن يرسل لنا هذه القسيمة



مدىة حبان

أرخص من الطعمية

وأرادت أمية أن تصنع « الوجبة »
لروح اليابانية فارتدت أثناء الطعام ملابس
يابانية واعطت الغداء بتقديم الشاي داخل
« الطقم » الياباني العتيق

سرقه .. هابلان

عرف الجميع السيدة فاطمة مري التي
كانت « مطربة » والتي أصبحت الآن من
الطوائف العالية التي تبعها أخبارها كل البعد
عن هذا الباب فقد أصبحت من : بومات
باب « بين دخان الشئ والسجور » بعد
تلك الاحكام العديدة التي حكمت في صالحهم
فأصبحت صاحبة دخل « بهري لا يمحى »
ان تصل اليه أية مطربة اخرى من فن
الغناء وترد بكلمة بالليل « يا عين طول الليل
وقد بلغت البوليس هذا الاسبوع
أنه سرق منها مصوغات ولغود تزيد
قيمتها عن (الألبين حنيه) وهو مبلغ
كبير جدا ولكنه يثق ومركرفا قطعة
الحافى بين الطوائف الراقصة

الراقصة بنا

جاء ضمن أخبارنا المربعة في العدد
الماضى خبر طلب الراقصة بيان الحكومة
الساح له مرافقة السيدة بديع مصابني الى
سوريا ولكن الحكومة لم تسمح ، وقد
سافرت السيدة بديع غسبا وهناك تمكنت
من ان تكتب عقد انفاق بين اصحاب
صاله البارزمانية والراقصة بيا ومجرد انتهاء
هذا العقد وارساله بالبريد المسجل تمكنت

بنا من السفر الى بيروت والعمل هناك
بنفس صالة البارزمانية التي عمل بها حكمت
كامل الآن .

بنا بديع

وقد اتصل بنا ان السيدة بديع قد
انقضت نهائيا مع الراقصة بنا على ان تعين
ضمن راقصات فرقها التي تنوي العمل بها
هذا الصيف بكازينو الكوبر الانجليزي
وفي نفس الوقت يؤكدمكتب الاعمال
المرحبة ان بنا هذا الصيف ستكون ضمن
راقصات الفرقة التي سيكونها المكتب للعمل
ومازال مكتب الاعمال المسرحية
يبحث كل جهده في سبيل تقوية الفرقة التي
تعمل لحسابه الآن بكازينو بديع الشتوي
وقد اتصل بنا ان هناك مفاوضات تدور
بين ادارة المكتب والراقصة ملكة جمال
التي تعمل في سوريا منذ سفرها من مصر
الى هناك ، ويقال ان هناك
راقصتين سوريتين يدعى المكتب



أترفض يد المسكاعدة التي تقدمها لك

لمدة خمس واربعين سنة كانت مدارس المراسلات الدولية ولا تزال تقدم
الخدمات الجلية للأشخاص الذين يطمحون الى المناصب العالية وكل سنة مضت
زادت في شهرتها وفي شكل سنة حصلت هذه المدارس العظيمة على استعانة
وموافقة كثير من الشركات الصناعية والصالح الحكومية كدعجها وطرق تعليمها
وتعد مدارس المراسلات الدولية الآن من اعظم وامم المعاهد العلمية من نوعها
في العالم اجمع — ويربو عدد طلبتها لسنة الدراسية الحالية فقط عن ٢٤٠٠٠٠
طالب. فلماذا لا تستفيد انت ايضا من خدمات هذه المدارس العظيمة لا تمام علومك
او للحصول على التدريب الخاص في العمل الذي تقوم به وتحصل على مرتب حسن ؟

الاسم	رسل كتالوج مجاني والى الشرح لكل من يتصل بنا تليفونيا
العنوان	رقم ٥٣٨٤٩ - او من يكتب لنا عنوانا
العلم المطلوب	مدارس المراسلات الدولية ٩٧ شارع المناخ بالقاهرة مصر او لمن يرسل لنا هذه القصة

لا اقتدره
أكتب
الآن
طلب
التيقن

الكاتب القصصى يولد ولا يعمل . هذه حقيقة لاشك فيها
ولكن هناك كثيرين من قراء القصة يمكن اذا صقلت مواهبهم
المدفونة أن يتبينوا — فجأة — مقدار تهم ككاتب قصة . عوفيق .

ان كتابة القصص - الطويلة والقصيرة - اقدم فنون العالم . واقد
تقدم هذا الفن في مصر اثناء الاعوام الاخيرة واصبح من
الضروريات التي تعتمد عليها الصحافة المصرية - يومية واسبوعية
في نجاحها المظرد . ويمكن ان يعلم القارئ ان

وحددها، في حاجة دائمة الى

٥٠٠ فقه نظرية مدرسة الجامعة اللبنانية

في كل عام
فان هذه الدار الصحفية المصرية تصدر ٥٢ عددا من مجلة

الْحَامِدِ

وتمتوسط القصص المصرية التي تنشر في كل عدد ٥ قصص
في أن مجموع القصص التي تنشر في العام ٢٦٠ قصة كما أنها تصدر
٧ عددا من مجلة :

ال ۱۰ قِصَص

وفي كل عدد منها عشر قصص كاملة . اي أن مجموع القصص
نشر في العام ٢٢٠ قصة
وإذا كانت الجامعة (١٠٠ قصص) تضطر أن احياها إلى نشر

وقسم القصة الذي بدأت به (مدرسة «الجامعة» لتعليم الصحافة) قد أخذ على عاتقه ان يعظم طريقة ارشاد او تلك المبتدئين من الكتاب الذين يستشعرون من انفسهم حيل الجبال شتال بالصحافة ان محمود كامل الذي اعد برنامج (Course) هذه المدرسة الذي سيقوم الى اماله الى طلبتها بالبريد في ١٠ دروس ، قد اخرج لقراءه اكبر عدد من القصص المشرقة الناجحة .

وقد أصبح اسمه مقرونا على الدوام بالقصة المصرية . وبكفي
ان يعرف القراء أنه كتب نحو ٦٥٠ قصة مصرية صغيرة .
واصدر خمسة كتب تحتوي كل منها على مجموعة غنية القصص
المصرية هي (التمردون) و (في البيت والشارع) و (٨ يوليو)
(ألمع الاحلام) و (أول يناير) وها هو يصدر مجموعته السادسة
(٣٠) . وكتب ثلاث مسرحيات مصرية مثلها اصكبر الفرق
المصرية هي (الوحوش) و (فاطمة) و (المتفهم) . وقد فُحص وترجم

الشهادات العالية والدرجات
الجامعية. وان (الصحافة) هي
المهنة الباقية التي ستزداد حاجتها
الى وجوه جديدة. ودم جديد
كلما تزايد عدد القادرين على
القراءة وقراء القصة في أية أمة
هم الاكثر عدداً. الاشد تحمسا
الاعظم مواظبة.

(٧) ان مجال العمل أمام القاصين الناشئين يشع بسرعة هائلة
فقد أعلنت شركة مصر لتعجيل والسبنا منذ بضعة أسابيع عن
حاجتها الى مواضيع قصصية ورصدت لذلك مكافآت قدرها ألف
جنيه ونألفت (الفرقة القومية) التي أعلنت في أكثر من مناسبة
عن حاجتها الملحة الى مسرحيات مصرية. كما أن الحكومة قد
اعترفت للمرة الاولى بالصحافة كقوة لها قدرها فرصت التي
جنيه لتشجيع الصحفيين.

(٨) ان الصحافة مهنة تدر عليك اوفرالرجح. انها المهنة
الوحيدة التي تمهد لك الشهرة. والمال. وقد تكون لديك موهبة
الصعني دون ان تحرف. فلم لا تستغل موهبتك. وتكتسب كما
اكتسب غيرك؟

طلب التحاق

مدرسة الجامعة لتعليم الصحافة بالمراسلة

الاسم الكامل

الميلاد

المهنة

الشهادات الدراسية الحاصل عليها الطالب

السبب

أرجو أن تفضلوا باعتباري طالباً في (مدرسة الجامعة لتعليم
الصحافة بالمراسلة) قسم القصة. وقد أرفقت بهذا مبلغ
٢٠ قرشاً قيمة القسط الاول. وأتعهد بدفع باقي الاقساط
الشهرية في مواعيدها. أو ١٥٠ قرشاً لضمان الكمال لبرنامج الدراسة

الى جانبها مالا يقل عن ٧٠٠ قصة مترجمة نشر بعضها في كتابيه
(صباحات جديدة) و(المرح الجديد). واصلت ثلاث مجلدات
بقراها أسبوعياً عشرات الآلاف. فلا تدعه يقودك الى طريق النجاح.
لا يهم أنك لازلت طالباً أو في مقتبل العمر. أنه استطاع
وهو لا يزال طالباً لا يجاوز العشرين من عمره أن يبيع قصصاً
مصرية بأكثر من مائة جنيه في بضعة شهور

ان (مدرسة الجامعة) لتعليم الصحافة) بالمراسلة لا تدعى انها
مستقوم وحدها بحل أزمة المعلمين العاطلين. ولكنها تستطيع ان
تضمن خمسمائة من خريجيها الناشئين في كل عام عملاً شريفاً.

فان اقل من تدفعه في قصة مصرية صغيرة لا تتجاوز ثلاث
صفحات هو جنيه مصري في المجلدات التي تصدرها (دار الجامعة) كما
انها تقوم بكل ما في طاقتها لتزكية الزائرين عن حاجتها لدى غيرها
من الدور الصحفية في مصر.

مدة الدراسة في (مدرسة الجامعة) لتعليم الصحافة) بالمراسلة
عشرة شهور. يؤدي الطالب بعدها امتحاناً على شكل رسالة these
وذلك بتقديم قصة مصرية تفحصها لجنة مؤلفة من خمسة اعضاء
كاهم من ائمة الاساتذة كتاب القصة المصرية.

بسم الصحافة بالمراسلة

مصاريف الدراسة في العهد جنيهاً تدفع على أقساط شهرية
ويتمتع الطلبة باختيار الحصول على أهدأ سنة كاملة من مجلتي
(الجامعة) و(١٠٨ قصص) وكل الكتب التي تصدرها الدار
مجاً للاستفادة من القصص المصرية التي تنشر بها أثناء الدراسة
ويمكن للطلبة الذين يستشعرون من أنفسهم كفاءة خاصة أن
يحصلوا على مجموعة الدروس مرة واحدة اذا دفعوا فوراً ١٥٠
قرشاً. مع تمنعهم دائماً بالامتنان السابق.

تذكر دائماً هذه الحقائق

(١) ان المهنة الاخرى قد

تشبعت بالآلاف من حملة

استحضارها مع ملكه أيضا .

علي الكسار

وقد علمنا أنه كانت هناك مفاوضات تدور بين مكتب الاعمال المسرحية وأحد المحلات الكبيرة بفسطين لعمل بها الممثل علي الكسار بفرقة وقد سافر المسوق فينا سيون لهذا الغرض خصيصا منتدبا عن المكتب وانتهت المفاوضات أخيرا وربما سافر الكسار قريبا .

الى سوريا

وقد أصبح السفر الى سوريا من أسهل الامور خصوصا الرقصات بعد افتتاح هذا المكتب ، وقد شرع في ارسال عدة رقصات في اليوم الخامس من شهر ابريل الى مدام بلانش والصالبة الباريزيانية بيرون اذ أن عمل الراقصة نينا وعمل الراقصة حكمت انتهى في صالة الباريزيانية يوم ١٥ ابريل وبشئ المكتب أن يرسل الرقصات ضخمة فؤاد وماري جورج وفؤاده حلمي الى الصالة المذكورة في نفس اليوم .

في دمشق

وفي اليوم السادس والعشرين من ابريل يبدأ عمل الراقصين حكمت كامل وفتحيه رشدي بصالة «الشعاس» بدمشق وستلحق بها الراقصة زينب صدق وروحية رضا .

سنية شوقي

وما دعنا في معرض الحديث عن الشام والراقصات المصريات هناك نذكر أن الراقصة سنية شوقي المعروفة باسم «سنية عباسية» كانت قد تشاجرت مع زميلتها منيرة محمد هناك ففقدتها بزجاجة من زجاجات الشمبانيا احدثت جرحا بليغا في يد منيرة وقد علمنا ان التومسيون الطبي قرر لمنيرة علاجاً لمدة ١٣ يوم وقد حكمت على سنية بغرامة قيمتها ٣٩ ليرة .

كاميليا

ومن الراقصات المصريات اللاتي سيافرن الى سوريا هذه الايام الراقصة رجاء رستم وراقصة جديدة اسمها (كاميليا)

لم يسبق لها العمل قبل ذلك اذ أرادت أن يكون أول عملها في سوريا وسيكون لها في صالة مدام بلانش .

احمد الحاك

وتعاقد احمد افندي الحاك مع هذه الحفلات المعروف هناك مع فرقة كبيرة مكونة من السيدة نرجس شوقي وحسين ابراهيم وكريمة احمد ولولا سالم ونجيه كاربوكا وساره وخيرية صدقي واديل ليني ونخت مكون من احمد شريف وعبد الممنى ونجليه ومحمد عرفة وبوسف شالوم مع جازياندا ، وعلي كامل و ابراهيم حسن عباس ممثلين .

ويلاحظ القارئ أن في هذا الخبر عدة أسماء لراقصات قررت الحكومة السورية عدم دخولهن الى سوريا لما حدث منهن بناء اقامتهن هناك ولكن المسوق فينا سيون



سنية الصغرى

الذي تمت الاتفاقات معهن بواسطة يؤكد النكح من دخولهن الاقصر السورية بكل سهولة بعد هذا المنع .

وقد علمنا ان هناك نقطة خلاف بين احمد افندي الحاك والمؤنولوجست حسين ابراهيم بخصوص المرتب فاحمد الحاك عرض عليه مرتبا شهريا ٣٠ جنيه ولكن حسين لا يريد اقل من خمسة وثلاثين ، وهناك مساع كثيرة تبذل من جهة فينا سيون لیسافر حسين بنفس القيمة التي يطلبها .

نرجس شوقي

وبعد ان اغتقت السيدة نرجس شوقي على السفر مع هذه الفرقة للعمل في محل

احمد الحاك عرض عليها العمل في فيلم فوزي الجزايرلي الجديد الذي شرع في اخراجه بالاسكندرية لتقوم بدور تلميذة صغيرة فيه وهو من ادوار الفيلم الهامة ، فقد ضلت العمل في الفيلم على السفر الى سوريا وتعقدت مع الجزايرلي نهائيا وسننظر الى الاسكندرية لتبدأ بأخذ المناظر هناك يوم ١٠ ابريل .

انتهاء عمل فرقة بديع

تقرر أخيرا ان يكون انتهاء عمل فرقة كازينو بديع الشتوي يوم ١٩ ابريل ثم تستريح الفرقة مدة قصيرة تقوم بعدها برحلة الى الوجهين القبلي والبحري لحساب متعهد الحفلات المعروف صدق احمد .

احمد يه

ذكرنا في العدد الماضي خير تولى احمد يه لادارة مسرح كازينو بديع الشتوي وقد تولى احمد يه ادارة المسرح فعلا فأظهر مجهودا كبيرا اذ ادخل الكثير من النظم الاوربية على المسرح فكتب التعليمات بطريقة جديدة اخذة على ورق ذهبي كما وضع أوامر شديدة حنفا لنظام المسرح ممنوع الخناقات

ومن أطرف الاوامر التي كتبها احمد يه في تعليماته التي الصمها داخل المسرح أمر غريب يقول فيه (ممنوع الخناقات) واحداث أي شوشرة داخل المسرح ، وقد افاد هذا الامر ان امتنعت الخناقات فعلا منذ تولى احمد يه لادارة المسرح .

البلايس ورعاة البحر

وكان أول مجهود بذله احمد يه مع رقصات الفرقة هو تدريسهم على رقصات اسكتش «البلايس» واسكتش «رعاة القر» وقد كان الاسكتش الاول بديعا جدا وكان عبارة عن قطعة استعراضية فخمة أما الاسكتش الثاني فكانت مخلة رقصات توفيقية ورقصات (اكر وياتيكية) لم يسبق لراقصات الفرقة عهد بها ولكنهن نجحن فيها نجاحا لا بأس به وان كنا نريد أن نلفت نظر احمد يه الى أن هناك غلطات كثيرة تقع فيها الرقصات أثناء العمل على

المسرح .
حسين ابراهيم

جاء ضمن اخبار الزميل محرم باب
« القديمة في القيل » في العدد الماضي ان
المؤولوجست حسين ابراهيم سيتترك العمل
في صالة الشقيقتين رتييه وانصاف رشدي والمثلة
وينضم الى فرقة كازينو يدعى الشقوى
ولكن حسين نفي لما هذا الخبر وقدم اليها
الخطاب الآتي مشرة له عملاً . بحرية النشر
حضرة المحترم الأستاذ محمود كامل
المحمي صاحب ورئيس تحرير مجلة الجامعة
القراء

تحية واحترام اقدم خطاى هذا
لحضرتكم بعلي من انكم من رجال القانون
والثقافة وعملاً بحرية النشر المطلوب ياسيدي
انني قرأت في جريدكم خبر عن بلقيس آتني
سأترك عملي بصالة الشقيقتين رتييه وانصاف
رشدي وهذا الخبر لا صحة له فطو لم اتفق في
عمل آخر اى كان وانت من رجال الادب
وتقدرون مركزي عند اصحاب الفن التي
انتم بها الان مما يكدر صفاء اصحابها
وعدم التقاضي و اكون فقدت سمعتي الادبية
فأني واجبا نشر تكذيب الخبر و هو اضاهى
الى مكتب الاعمال المسرحية واكم الشكر
حسين ابراهيم المؤولوجست
بصالة رتييه وانصاف رشدي

سيرة صغيرة

تركت الرافضة سيرة الصغيرة العمل
بصالة عليه فوزى وانضمت الي
فرقة كازينو يدعى الشقوى للعمل الى جانب
شقيقتها زوجة شوقي ومنذ ان انضمت الي
الفرقة وهي تصادف نجاحا كبيرا في رقصاتها
ورغم حداثة سنها .

سميرة محمد

انتهت الرحلة التي كانت تقوم بها
الرافضة سميرة محمد في الارباب وعادت الى
القاهرة وانضمت الى فرقة عليه فوزى
واكملها تبدل مساعي في ان تنضم الى فرقة
الشقيقتين رتييه وانصاف رشدي .

أفكار كامل

وهناك مغاضبات أيضا بين ادارة
صالة الشقيقتين رتييه وانصاف رشدي والمثلة
أفكار كامل واذا انضمت أفكار الي صالة
رتييه وانصاف رشدي لا يمكن ان تعمل
بها سميرة لأن الجميع يعرف ان سميرة كانت
قد تبيت في شجار هائل بين
أفكار وزوجها المطرب كامل محمود
كأنه يؤدي الى الفلراق لولا تدخل بعض
الزملاء والاصحاب الذين جعلوا كامل
محمود يعود الى زوجته بما أثر في نفس
سميرة ، والآن قد لا يمكن ان تعمل سميرة
وأفكار في عمل واحد .



سميرة محمد

صباح حورية محمد

بلاحظ رواد كازينو يدعى الشقوى في
هذه الأيام ان الرافضة حورية محمد تلف
احد اصحابها في الشاش والفتان ، وقد
شاهدنا ما تبكي من (صباحها) هذا لانه كان
يولمها جديدا ، وسألنا عن السبب في
في هذه الاصابة فقيل لنا ان عامل ثمانو كبر
كان يضع لها المانوس كبير فخرج (صباحها)
ولكن الجرح ندم فاضطرت الى فتح اصبعها
وربطه بهذه الكية الهائلة من الشاش والفتان
أعانة جرسون

عثر عبدالعال الجرسون بكازينو يدعى
الشقوى على كيس به ستة جنيهات فقدمه
الى ادارة الكازينو وذهب الى الممثل
الممثل عبد الله الذي طلب منه
ان يقف على المسرح ويعلن عن الشيء
المعزور عليه ليستلمه صاحبه خيفة ان يكون

لا تلك غيره ويكون قد حضر من الارباب
لمشاهدة المعروض فقط فيموت متكدرا أو
لا يجد ما يمكن الرجوع اليه فوقف
عبد الله الذي وقال لاجمهور ان هناك
شيئا مفرقا عن غيره عليه وموجود في الادارة
ويمكن تسليمه لمن يعطى وصفه فذهب
صاحب الكيس الى الادارة واستلمه
من الاسكندرية

من اخبار الاسكندرية ان المؤولوجست
الصغيرة (سومة فكرى) تعمل في صالة
الكوت دازير بالابراهيمية كل ليلة وتلاقى
نجاحا كبيرا هناك خصوصا في لقاء قطعة
(غصن عني) وقطعة (اصحبح بانيا)

« سوسو »

كيف ١١

تعرف مرضك

قبل ان تذهب الى الطبيب اذهب
وحلل البول أو النظم أو الماء بعمل
هواوي الكيوى شاش عماد الدين
رقم ١٥٠ نجاة بشار الكيوى ادارة
ودع هواوي الكيوى شاشية لاكتيور
ملتون شاش والاجرة مودة جدا
لبيمون ١٣٩٩١

أطلبوا دائما

قطرة محلول الكبر مان

في أنفع قطرة لشفاء امراض
العيون بالاجدال . اطلبوها من اجرخانة
الاعتدال بشار كاسوت بك وجميع
مخازن الادوية والاجرخانات
مصر والسين

يشفي البواسير والاصور سرجا
وبقوم مقام عملية جراحية ١٠ قروش
برشام الركنين

يفعل فعلا عجيبا ويزيل ألم الصادة
عند السيدات بمدة نصف ساعة .
بقروش فقط .

انقلاب فنى هائل | اقوي مجموعة للموزيكهول

فرقة كازينو بديعه الشتوى

ادارة مكتب الاعمال المسرحية للتشيل والينا

يقدم ابتداء من الخميس (ليلة الجمعة) ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦ والايام التالية

(رواية) غليوم وكليوباتره

بقلم الاستاذ بديع خيري

« اسكتش »

البلد

بقلم الاستاذ

(التوني)

« اسكتش »

رعاة البقر

البروجرام جميعه تلحين « عزت الجاهلي الموسيقى النافع »

في جميع البروجرام

فرجس شوقي | حوريه محمد | الرشيقه نينا

عبد النبي محمد — محمود التوني — المباعي — فهدى امان — حسن كامل — محمد ابو زيد — بيوتشا — جينا

فتحيه فؤاد — ماري جورج — ميني ميداوى — فردوس شلي — فتحيه محمد — منيه الصغيره — ليلي

جيك مائة جنيه. كوفي أكثر عقلا من ذلك
ويدون أن تشعر أحست ليل يدها
شيء صلب رفعت في سرعة تم قذفت
إلى وجه فالينجز
ومها مكان هذا الشيء فان ليل رآه
يسقط على وجه فالينجز ومنه إلى الأرض
وسمعت ليل غف سقطت صوت جرس
بأنى من ميد. ربما كان هناك شخص
بالباب. ومرت ليل لهذا المخطر
ورفعت ليل نظرها لكي ترى الدم
يسيل على وجه فالينجز ورفع هذا عينيه
إليها لكي يمدحها متصفاة بالمرأة العلوبة في
آخر الغرفة وقد الصقت يدها بها
واستيقظت فيه في هذه اللحظة غريبة
واضع التصمييات فأخذ يقول لنفسه
يا الهي! ان هذا الثوب يلائم قامتها
تماما. وقد يحكون نظرها أجل لو انها
ترفت بلاليء اكبر من هذه التي وضعتها
حول عنقها

ولكنه جينا كان يفكر في ذلك. كان
بمنح المدرج الذي وقف أمامه وأخذ
يحس في يده
وصاح فالينجز فجأة: وقف مكانك.
ولا تتحرك! وقيل ان ترى ليل المر
في هذه اللحظة سمعت صوت رصاصة
تطلق وتحطم الزجاج فوق رأسها
سافعى يديك على ستمها
وتم تشأ ليل ان تصاند في اجابة هذا
الغلب.. لأنها كانت تحب الحياة
وناج فالينجز حديثه قائلا
والآن. فاني سأحطم زجاج هذه
المرآة عند اطراف أصابعك ورصاصتان
أخرتان عند تلك الأكتاف القريبة على جانبي
صدرك. والرصاصة الغامضة سأطلقها
فوق رأسك. اقرب إلى رأسك من الأولى
سأجعلها تحرق قبضتك. والسادسة.. لا أخير
لك ان تقف مكانك ولا تحاولي التحرك

قال فالينجز عبارته الأخيرة عندما رأى
ليل تحاول الاقتراب منه

ووقف فالينجز ثبت قدميه على الأرض
بعد ان رأى حبيلا يلف عليه. ثم ناع
حديثه قائلا

— الآن هاتي الأولى واتأكد
لك أنك قبل ان اطلق الرصاصة السادسة
ستقولين لي (احبك). والا فانها ستفسر
في رأسك

حقا لقد كان مجلوا دائما ولكنه جن في
لك اللحظة فقط. وعرفت ليل انه
في جونه لاند وأنت بعد
تهديده

نجا وتحطم الزجاج تحت أصابع يدها
اليسرى

نجا وهذه المرة تحطم الزجاج تحت
أصابع اليد اليسرى.

نجا نجا وتحطم الزجاج تحت
قدميها

نجا وأحست ليل بشيء كالريح
تخرق قبعتها

وقبحة خيل ليل انها ترى براند وهو
جالس أمام النار في منزلها يضيف إليها
الفحم حتى لا تحمد. جالسا ينظرها
وينظر عشاء

وعندما انتهى فالينجز من الرصاصات
أخس التفت إلى ليل وقال لها

— والآن قولى... هذه الكلمات الأربعة.
أنا احبك.. وسأمكنك معك.. هيا..

قبل أنت اطلق الرصاصة السادسة
وساد الغرفة سيكون عميق غفلة فالينجز
قوله

— اننى سأعد.. سأعد حتى العاشرة
أوه. اللمعة لهذا الزجاج

ولم تد ليل مر تلك اللمعة التي صيها
فالينجز على جام الزجاج. ولكن فالينجز
كاد يثور.. عندما أحس بقطعة من

الزجاج تدخل بين قدمه وحذاءه
وناج فالينجز حديثه

(الامين)

للشاعر أندروس

أما سهرت الليل وحيد
كأن ف هنا وحالي سعيد
ما ليس يدع غير الموموم
مألفنى لي معاه نصيب

من كثر حي له نيت
وكان نيمي دم رأيت
فيت حزين بعد وأمين

ومين يحكون له رفته

أوصف جماله للفر
واسهر بنيفه للسحر
واشكى هوانى ويزدحني
واقول ياريت يسهج زمانى

ويعود لي حي والسرور

جيك مائة جنيه. كوني أكثر عقلا من ذلك !
ويدون أن تشعر أحست ليل يدها
شيء صلب رفعت في سرعة تم قذفت
إلى وجه فالينجز !
ومها مكان هذا الشيء فان ليل رآه
يسقط على وجه فالينجز ومنه إلى الأرض
وسمعت ليل غف سقطت صوت جرس
بأنى من ميد . ربما كان هناك شخص
بالباب . ومرت ليل لهذا المخطر !
ورفعت ليل نظرها لكي ترى الدم
يسيل على وجه فالينجز ورفع هذا عينيه
إليها لكي يمدحها متصفاة بالمرأة العلوبة في
آخر الغرفة وقد الصقت يدها بها !
واستيقظت فيه في هذه اللحظة غريبة
واضع التصمييات فأخذ يقول لنفسه !
يا الهي ! ان هذا الثوب يلائم قامتها
تماما . وقد يحكون نظرها أجل لو انها
ترفت بلاليء اكبر من هذه التي وضعتها
حول عنقها !

ولكنه جئنا كان يفكر في ذلك . كان
يسبح المدرج الذي وقف أمامه وأخذ
يحس في يده
وصاح فالينجز فجأة : وقف مكانك .
ولا تتحرك ! وقيل ان ترى ليل المر
في هذه اللحظة سمعت صوت رصاصة
تطلق وتحطم الزجاج فوق رأسها
سافعى يديك على ستمها !
وتم تشأ ليل ان تصاند في اجابة هذا
الغلب .. لأنها كانت تحب الحياة
وناج فالينجز حديثه قائلا
والآن . فاني سأحطم زجاج هذه
المرآة عند اطراف أصابعك ورصاصتان
أخرتان عند تلك الأكتاف القريبة على جانبي
صدرك . والرصاصة الخامسة سأطلقها
فوق رأسك . اقرب إلى رأسك من الأولى
سأجعلها تحرق قبضتك . والسادسة .. لا أخير
لك ان تقف مكانك ولا تحاولي التحرك

قال فالينجز عبارته الاخيرة عندما رأى
ليل تحاول الاقتراب منه !

ووقف فالينجز ثبت قدميه على الأرض
بعد ان رأى حبيلا يلف عليه . ثم ناع
حديثه قائلا .

— الآن ها هي الأولى . واتأكد
لك أنك قبل ان اطلق الرصاصة السادسة
ستقولين لي (احبك) . والا فانها ستفسر
في رأسك !

حقا لقد كان مجلوا دائما ولكنه جن في
لك اللحظة فقط . وعرفت ليل انه
في جونه لاند وأنت بعد
تهديده !

نجا وتحطم الزجاج تحت أصابع يدها
اليسرى .

نجا وهذه المرة تحطم الزجاج تحت
أصابع اليد اليسرى .

نجا ! نجا ! وتحطم الزجاج تحت
قدميها !

نجا ! وأحست ليل بشيء كالريح
تخرق قبعتها !

وقبحة خيل ليل انها ترى براند وهو
جالس أمام النار في منزلها يضيف إليها
الفحم حتى لا تحمد . . جالسا ينظرها .
وينظر عشاء !

وعندما انتهى فالينجز من الرصاصات
أغس الثفت إلى ليل وقال لها

— والآن قولى .. هذه الكلمات الاربعة .
أنا احبك . . وسأمكنك معك . هيا . .

قبل أنت اطلق الرصاصة السادسة
وساد الغرفة سيكون عميق غفقه فالينجز
قوله

— اننى سأعد . . سأعد حتى العاشرة
أوه . اللعة لهذا الزجاج !

ولم تد ليل مر تلك اللعة التي صيها
فالينجز على جام الزجاج . ولكن فالينجز
كاد يثور . . عندما أحس بقطعة من

الزجاج تدخل بين قدمه وحذاءه !
وناج فالينجز حديثه

(الامين)

للشاعر أندروس

أما سهرت الليل وحيد
لما بعد عني الحبيب
كأن هنا وحالي سعيد
ما بين ف غنا وحالي غريب
ما ليس يدع غير المموم
وكنيت فأكبر حظي بدوم
مالفتنى لي معاء نصيب

من كثر حي له نصيب
كل الاحسنة ومثل له
وكان نعيمى دم رأيت
حسنه وسحره وضحكته
فبت حزين بعده وأمين
أصون عهوده طول السنين

ومن يحكون له رفته
واوصف جماله فقمر
واشوق بخياله في الزهور
واشكى هوانى وزبدته في
واحكي كلامه للطيور
واقول ياريت يسهج زمانى
ويعود لي حي والسرور

جيك مائة جنيه. كوني أكثر عقلا من ذلك !
ويدون أن تشعر أحست ليل يدها
شيء صلب رفعت في سرعة تم قذفت
إلى وجه فالينجز !
ومها مكان هذا الشيء فان ليل رآه
يسقط على وجه فالينجز ومنه إلى الأرض
وسمعت ليل غف سقطت صوت جرس
بأنى من ميد . ربما كان هناك شخص
بالباب . ومرت ليل لهذا المخطر !
ورفعت ليل نظرها لكي ترى الدم
يسيل على وجه فالينجز ورفع هذا عينيه
إليها لكي يمدحها متصفاة بالمرأة العلوبة في
آخر الغرفة وقد الصقت يديها بها !
واستيقظت فيه في هذه اللحظة غريبة
واضع التصمييات فأخذ يقول لنفسه !
يا الهي ! ان هذا الثوب يلائم قامتها
تماما . وقد يحكون نظرها أجل لو انها
ترفت بلاليء اكبر من هذه التي وضعتها
حول عنقها !

ولكنه جئنا كان يفكر في ذلك . كان
يسبح المدرج الذي وقف أمامه وأخذ
يحس في يديه
وصاح فالينجز فجأة : وقف مكانك .
ولا تتحرك ! وقيل ان ترى ليل المر
في هذه اللحظة سمعت صوت رصاصة
تطلق وتحطم الزجاج فوق رأسها
سافعى يديك على ستمها !
وتم تشأ ليل ان تصاند في اجابة هذا
الغلب .. لأنها كانت تحب الحياة
وناج فالينجز حديثه قائلا
والآن . فاني سأحطم زجاج هذه
المرآة عند اطراف أصابعك ورصاصتان
أخرتان عند تلك الأكتاف القريبة على جانبي
صدرك . والرصاصة الخامسة سأطلقها
فوق رأسك . اقرب إلى رأسك من الأولى
سأجعلها تحرق قبضتك . والسادسة .. لا أخبر
لك ان تقف مكانك ولا تحاولي التحرك

قال فالينجز عبارته الاخيرة عندما رأى
ليل تحاول الاقتراب منه !

ووقف فالينجز ثبت قدميه على الأرض
بعد ان رأى حبلا يلف عليها . ثم ناع
حديثه قائلا .

— الآن ها هي الأولى . واتأكد
لك أنك قبل ان اطلق الرصاصة السادسة
ستقولين لي (احبك) . والا فانها ستفسر
في رأسك !

حقا لقد كان مجلوا دائما ولكنه جن في
لك اللحظة فقط . وعرفت ليل انه
في جوفه لاند وأنت بعد
تهديده !

نجا وتحطم الزجاج تحت أصابع يدها
اليسرى .

نجا وهذه المرة تحطم الزجاج تحت
أصابع اليد اليسرى .

نجا ! نجا ! وتحطم الزجاج تحت
قدميها !

نجا ! وأحست ليل بشيء كالريح
تخرق قبعتها !

وقبحة خيل ليل انها ترى براند وهو
جالس أمام النار في منزلها يضيف إليها
الفحم حتى لا تحمد . . جالسا ينظرها .
وينظر عشاء !

وعندما انتهى فالينجز من الرصاصات
أخس التفت إلى ليل وقال لها

— والآن قولي .. هذه الكلمات الاربعة .
أنا احبك . . وسأمكنك معك . عيا . .

قبل أنت اطلق الرصاصة السادسة
وساد الغرفة سيكون عميق غفلة فالينجز
قوله

— اننى سأعد . . سأعد حتى العاشرة
أوه . اللعة لهذا الزجاج !

ولم تد ليل مر تلك اللعة التي صيها
فالينجز على جام الزجاج . ولكن فالينجز
كاد يثور . . عندما أحس بقطعة من

الزجاج تدخل بين قدمه وحذاءه !
وناج فالينجز حديثه

(الامين)

للشاعر أندرو

أما سهرت الليل وحيد
لما بعد عني الحبيب
كأن هنا وحالي سعيد
ما بين ف غنا وحالي غريب
ما ليس يدع غير الموموم
وكنيت فأكبر حظي بدوم
مالفتنى لي معناه نصيب

من كثر حي له نيت
كل الاحسنة ومثل له
وكان نيمي دم رأيت
حسنه وسحره وضحكته
فبت حزين بعده وأمين
أصون عهوده طول السنين

ومين يحكون له رفته

أوصف جماله فقمر
واحكي كلامه للطيور
واسهر بنيفه للسحر
واشوف خياله في الزهور
واقول ياريت يسبح زماني

ويهود لي حي والسرور

حيدر آباد . أغني أغنياء العالم

كيف احتل بروج قناره

منها غير الخشب وغيره من الخدرات
ولما كان رجال الدين معسدين على
هذه الروائع فقد امسكوا بالزائرين الذين
ابتدأوا يترغون من أثرها القوى

ومر الجميع بعد ذلك بباب حديدي فإذا
بهم في حديقة غناء . وهناك جلس رجال
الدين الثلاثة يثابرون الرأب الأصغر
الأميرين والاميرتين نحو مدخل الكهف
الذي لا يعرفه الا هو وحده ولا يوح
سره الا قبل موته يضع لخطات
والآن . لقد وقف الاميران وزوجتاها
أمام الكثر . والتقاليد تقضي بأن يأخذوا من
المصوغات كل ما تستطيع حمله ايديهم .
ولكنهم لم يأخذوا الا شيئا ضئيلا .
فأخذ كل من الاميرين خاتما وأخذت
احدى الاميرتين عقدا من التؤلؤ وأخذت
الآخرى عقدا من الزمرد

وعلى كل من الاميرتين والاميرين ان
يسمح بإعادة ما أخذ من المجوهرات عند
موته . كما ان له الحق عند الحاجة ان يأخذ
ما يريد من الكثر

ولقد كانت حفلات الزواج فخمة رائعة
كان المدعوون يأتون في قطارات خاصة
أعدها لهم نظام حيدر آباد . وكانت يشرف
الاستماع فريق الموسيقى الحربية الانجليزية
والف موسيقى هندي

وبهذه المناسبة افتتح مصنع جديد للكهرباء
واضفى قصر النظام بأقوال المصاييح المتعددة
الالوان

نظام حيدر آباد تمت بصلة الى السلطان
عبد المجيد خليفة المسلمين السابق . اد أن
الابن الاكبر للنظام متزوج بابة شقيقة هذا
السلطان

ونظام حيدر آباد يأمل ان يكون خليفة
المسلمين في مكان السلاطين الخلويعين . وهذا
الامل يجد تشجيعا من الانجليز الذين
يرغبون ان يكون الرئيس الديني للمسلمين
تحت سيادتهم

وتقدر الهدايا التي اعطاها النظام
لاولاده وزوجاته باكثر من مليون جنيه

القرن الثامن عشر عندما اراد مؤسس الأسرة
الحالية ان يثقي مجموعة القسس الكثر العظيمة
التي أخذها بين أعدائه . ولقد استمر خلفاؤه
واحدا بعد آخر يزدون هذه الثروة يوما
بعد يوم والنظام الحالي نفسه لا يحرص
الطريق للوصول الموصل الى الكثر الذي
زاده مع ذلك ثلاث مرات . ويرى أن كل
من يحاول ان يغرب من الكثر بناله الموت
العاجل القاسي . وهذا الكثر يوجد بين
الجبال ولا يمكن أن يصل اليه المرء الا عن
طريق كنيسة قديمة .

ولقد قضى الاميران والاميرتان يوما
بأكمله في حفلة التطهر فاستعيا بالماء المقدسة
لأن النظام رغم أنه مسلم فهو يحترم ديانة
شعبه الهندوسي . وعند العجرب أن اشترك
الامير في أغاني رجال الدين اقتيدا الى مكان
سري في الكنيسة حيث عصبت عيشاها .
وأمرات أسرة النظام يسمح لمن بدخول
المعابد الإسلامية بحكي غيرهن من النساء
وفتح رجال الدين بابا سريا واقفادوا الاميرين
والاميرتين فزلوا عددا كبيرا من الدرجات
واستغرق ذلك زمنا ليس بالقصير . وأخيرا
طرق الراهب الأصغر بابا حديديا فافتتح
وسمعت النور تزجج عندما رأت الزائرين .
علي أن روادها سرعان ما أسكنوها ياله
من منظر رهيب الاول لمن يحاول الاغتراب
ليسرق شيئا من هذه الثروات الغالية ١١

وافتح باب ثان وأحسن الزائر ورائحة
التعابين السامة . ولكن سحرتها يسكنونها
وما عمل هذه التعابين ؟ عندها أن كل من
يستطيع أن يخلت من النور المقترة لا بد
أن يتال جزاءه من هذه التعابين المجهتية
وافتح باب غرفة ثالثة فانا بفوح

بجبر نظام حيدر آباد أغني رجل في
العالم فهو يملك ثروة من الناس والاحجار
الكرمية تقدر بمليار من الجنيهات وهو يملك
فوق ذلك أملاكاً ومزارع شاسعة

ولقد روج نظام حيدر آباد حديثا
قناريه بأميرين هاتجلا نائب بادور خال
النظام . وماروي عن حياة هذين الاميرين
يقول ما سمعناه من أساطير ألف ليلة وليلة
وكل ما ينسج المقام لقوله هو انهما ماد من
اوروبا حديثا الى بلادها بعد ان قضيا بها
عمرًا طويلا يشغلان بين ربوعها وظفتان
العلوم الغربية . ورغم هذه الحياة الطويلة
في بلاد الغرب فانهم يستطيعون ان
يخبر افي حياتها شيئا مما تقضي به تقاليد
بلادها العتيقة

واسم الاميرتين اللتين تزوجا بهما لا
يعرفها العالم الخارجي مطلقا . وحتى اقاربهم
اسمهم لا يعرف منهم اسميهما الا القربون
جدا . ولا يمكن ان يسمح للفتاتين رؤية
اية صورة لرجل خارجي والاسرة بأجمعها
تحيا حياة عازلة الى حد شديد .

ولقد كانت حفلة زواج الاميرتين من
الروعة والبذخ بحيث لا يتصوره العقل
الانساني .

فقد ابتدأت بوزن كل من الفتاتين
ووضع مقابل كل منهما ما يجادلها من الذهب
الخالص ثم وزع هذا المقابل على فقراء
حيدر آباد

وبعد ذلك زلت الاميرتان مع خطيبهما
الى الكهف الذي تخفي فيه مجوهرات نظم
(جمع نظام) حيدر آباد . ولا يعرف مكان
هذا الكهف الا الكاهن الأعظم لحيدر آباد وثلاثة
من مساعديه . وهذا الكهف موجود منذ

الفرقة القومية المصرية (مسرح) دار الاوبرا الملكية

تقدم في أيام الاخذ ٥ والاثنين ٦ والثلاثاء ٧ ابريل سنة ١٩٣٦

رواية (نشيد الهوى)

ROMANCE

ذات مقدمة وثلاثة فصول وختام تعريب الدكتور

محمد عبد السلام الجندي بك

خروج مسرح
الاولدوت

الاستاذ زكي طلمبات
ويمثل دور الاسقف توم

أخرجها
للمسرح

حسين رياض
يتم دى روشار



زيب صديقي
تمثل كافاليني ريتا

ويشارك في التمثيل:

زكي رستم - فتوح نشاطي - فؤاد شفيق
فؤاد فهميم - عمر وصفى - محمود رضا

أسعار الدخول خاصة ضريبة الملاهي .

بنوار - لوج اول - لوج ثاني - ممتاز - مخصوص - ستال - بلكون - أعلا

١٢٠ ٨٠ ٦٠ ٢٠ ١٥ ١٢ ١٠ ٧

تطلب التذاكر من شباك الاوبرا من الساعة صباحا الى الواحدة ومن الرابعة بعد الظهر تليفون ٥١٧٩٣

ترفع التذاكر الساعة ٨:٤٥



أخبار البوليس

وقد كثرت أخبار مدرسة البوليس لدينا لمرجة أننا نعتذر للقراء عن احتلالها مكانا كبيرا من هذه الصفحة ..

ظهر العدد الماضي وبه خبران عن هذه المدرسة فشرع عبد الحميد لطفي عن مساعد الجد .. وأكد أنه سوف يعرف في ظرف ٣٤ ساعة من هو ذلك الذي يعطي الاخبار غرر هذا الباب .. وفي جمع من أصدقائه جعل عبد الحميد يقول: «ذكر الاشياء ويستطيع لها ما يريد فيه له خياله المدهش ادارة عملة (الجامعة) في شارع نوبار .. والمدرسة في العباسية .. لابد ان يكون ذلك الذي يرسل الاخبار من غير طلبة المدرسة اذن فيجب ان يكون قريبا لاحد طلبتها وهكذا جعل حضرته يتخبط دون ان يعرف رأسه من رجله كما يقولون .

وبعد ذلك اوصى أصدقاءه الا يذبحوا أي شيء عن ذنوب الجهود العظيم الذي قام به

وقد اعتاد هوامر مدرسة البوليس قبل كل (ماشي) كوره أن يجلس وسط زملائه ويملك مصحف شريف ومفتاح كي يفتح (البغث) وعرف هل يعمو فريفة أم لا ؟

والفروض طبعاً ان مدرسة البوليس مدرسة

داخلية ولكن بعد سعيد هذا يمكنه أن يخرج في أي وقت وذلك طبعاً لأن الناس مقامات وناس لهم خروج في أي وقت كان وناس لهم حبس في الزنازة !! يؤكد اليورباني الشرقي القسدي ووظيفته حكايات بلوك الطلبة الضباط بالمدرسة .. انها قد بلغت في عهده مبلغا لا يداني في الالاعاب الرياضية حتى انها قالت جميع الكؤوس في العام الماضي .. وناسي طبعاً مجهود الطلبة في ذلك لأن كل ذلك كان حصل تدريجاً .. وهو أي - حضرة البوليس - يمكنه ان يحصل على جميع الكؤوس بأي نوع من اللعبة !

والمدرسة طالت اسمه بحال راغب ولكن زملائه يعرفونه باسم جمال ماريني وذلك لسكثرة حكاياته وتواذره عن جلوسه في محل (ماريني) .. وكيف انه كما يقال

زميلاً يقول قلبني في ماريني لاني دائماً هناك !

وأخيراً اكتشف بعض الطلبة الخباء انه يجلس على قهوة شارع « السد البراني » بالسيدة زينب !

احتلال

وكتبوا ما يقوم بعض طلبة كندية الآداب مهمة حرس شكل الآلات وذلك حياً منهم في زقزق كده لله في الله ! من ذلك ان حدث في الاسبوع الماضي ان دخلت الآلات كالمادة بعد جرس المحاضرة بعدة ثريد عن العشرة دقائق كما هي المعتادة وذلك طبعاً لانه لا يمكن لهم أن يدخلوا سلم الكية في أقل من ربع ساعة

دخلت الآلات فوجدن أن الصفوف الاولى - وهي المعدة لهم - قد احتلها الطلبة .. وطبعاً خبطت الآلات من أن يمس لاحد الطلبة من

ذلك مثلاً .. وعنها وصعد فاضن الى أعلى الممرج . والعض الاخران حجرة الاساحف بالأكلة

وذلك للبكاء وخلافه لان ده ما يصحش ابداً يا عدام لبشو الصبيح يحششوا الكسفة أوحشه دمي .. ومدام لبشو هي « دابة » الطاليات ... وهي احدي متكرات الضاليد



بعض طلبة كلية التجارة مع الأستاذ نجيب يوسف في منزله



توقيع الكشف

وكنّا نحن أول من انار مسأله توقيع الكشف على الارتساعات واخذنا في ذلك اراء بعض الاطباء ومنهم الاساتذة الدكتور عبد الرحمن عوض — وفهمي جرس وابو علم — والمرحوم فؤاد خله وكانت اكثرية الآراء توافق وانما بطريقة مقبولة حتى لا تشعر الارتساع بانها تأمل تلك الفئة الضالة من النساء .

واليوم نسمع اشاعة بان البعض في الفرقة القومية يشيرون الى قيمة هذا الاقتراح بل واصبحوا يفهمون قيمته ويحبذونه وبطالبون الدعوة به جديد

صحيح ١٧

وتجددت الاقوال وقويت الاشاعات عن فصل روحية خالد من الفرقة القومية واست ادرى لماذا اختارت الاشاعات روحية خالد دون غيرها من الممثلات بالفرقة القومية .

ولكنهم يقولون ان اسمها كان من بين الذين فصلوا في يوم عيد الاضحى ولكنهم لا يعرفون كيف بقيت بالفرقة الى اليوم ولم يصلها ذاك الخطاب المشؤم الذي وصل الى المفصولين من قبل . وان صح أن روحية خالد ستفصل من الفرقة الحكومية فهناك يوسف وهي ينتظرها لانه يرى فيها الممثلة التي يؤمل فيها كل نجاح لكل قصة يؤلفها ..

رضه خابرين

وبالرغم من ان الاساتذ خليل مطران صرح لباقي افراد الفرقة القومية بالا طمئنان انهم الا انهم مازالوا في خوف دائم حتى

انهم اصبحوا يرتجون في ادوارهم ولا يعرفون كيف يؤدونها وكثيرا ما يصبح الاساتذ عزز عيد في وجهه للممثل وهو لا يعلم انه مشغول الفكر على مستقبله القامض لعدم اتقانه دوره وقد سمعت ان معظم الافراد يكترون من زيارة اصحاب الفرق في اليومين الاخيرين لتجديد العلاقات حتى اذا جاء اليوم الاسود — وهو يوم فصلهم المنتظر — تمكنوا من الالتجاء الى فرقة من الفرق ليواصلوا عيشهم

غائبة

لاحظت ادارة كازينو بدبعه في يوم ٢٠ — ٣ — ٣٦ غياب الراقصة فردوس شلي فاشتر مديفر الفرقة أمام اسمها بأنها غائبة دون ابداء أسباب أو اعتذار معقول ولما كان لحرر باب (القاهرة في الليل) عيون كثيرة متفرقة في أكثر الجهات فقد وصل الى علمه ان الراقصة فردوس شلي تغيبت عن الحضور الى الصالة لمشاهدة رواية (لا نساء بعد الآن) في سينما الكوزمو تمثيل جوان كراوفورد وغرانثون وكان في رفقة الآسة فردوس شلي شاب يقولون انه خطبها الى نفسه وهو الذي رافقها الى السينما في ذاك اليوم

وتقول فردوس انها اختارت سينما كوزمو لظرف اسم الرواية لان خطيبها كثيرا ما يصارحها بأنه لن يعرف نساء بعدها ولن ينظر الى أية حواء مهما بلغت من الجمال ولا نساء بعد فردوس

كونيالك

ولمناسبة الاسراع في تأليف فرقة

ضمت السيدة فاطمة رشدي الى فرقتها عددا كبيرا من الممثلين المبتدئين ومن بينهم محمود كامل الممثل بفرقة بدبعه سابقا

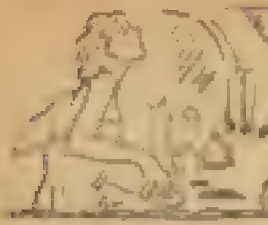
ولست ادرى هل كان لسوء حظ او حسن حظ محمود ان اسندت السيدة فاطمة رشدي دور ابن الباشا في رواية (متعد بنفش) اليه وأنهمته طريقة تأديته .. وقام محمود بالدور أمام السيدة فاطمة رشدي على قدر الامكان وهو يقنعنا بأنه سيقوم بالدور على انتماء والكان أمام الجمهور عند رفع الستار وراح محمود يحفظ الدور ويثله في البيت

والشارع وفي المثل حتى جاء ميعاد اظهار الرواية فذهب الى البار وهات ياكونياك ودفع الثمن وفوقه البنفش الى الجرسون كاي ابن ماشا محترم حتى شعر بأنه تقمص الشخصية وانه قام بمشبهه أحسن من ميت واحد زي كياتوني العظيم

وبعد الانتهاء من التمثيل ذهب الى السيدة فاطمة رشدي سألها عن رأيها في تمثيل الدور وهل تام به كما يجب اا

وهنا قالت له السيدة فاطمة رشدي أنه منشع بروح الصالات وستان بين خشبة الصالة وخشبة المسرح

وتأسف محمود لا على النقد بل على تمن الكونياك الذي ضاع بدون مناسبة وأخذ يشكو لكل من يقابله بأن مرتبه ضئيل وان من أجل القيام بأي دور عليه ان يشرب في كل يوم ٥ كونياك والمزاييسه لا تساعد ومن أجل هذا ترك الفرقة واستقال ا.



١٠ دقائى انتراكت مع ...

الآنسة حكمت فهمى

تتقدم تصريف الفرقة الحكومية

وتتحدث عن منافع الزواج

أمر في خدمة المسرح ونبع فيه وشهد الكثيرون بفته وهناك غيره كثير من كان جزاء خدمتهم للمسرح هو فصلهم وهذا حالا برضاء العقل بناءً .

أما الاجتماعية منها فلها ذكرت مناسبة عزمها على الزواج رأيها في الزواج والزوج والحياة الزوجية وكل ما يختص بالزواج وقالت في ذلك . . . أننى سأقبل أن أزوج أخيراً لأننى أشعر بأننى وصلت إلى الرجل الذي كنت أبحث عنه . فهو رجل طيب إلى بعد حدود الطيبة . يهتم قيمة الحرية عند المرأة ولا يحاول تقييدها كما يفعل أكثر الأزواج وأننى أعتقد في حبلى والبرهان هو أقدمه على إعتراف الدين الحنيف من أجل الزواج من من الأسباب التي جعلتني أضحي بيهتى في سبيل الزواج . أما السبب الثاني فأنى كلما نظرت إلى المستقبل البعيد وجدت أن مستقبل المثلة أو الراقصة غامض مظلم وهي لن ترجع من وراء عهتها إلا ضياع الفرصة من يدها دائماً وفي هذا متعني قلة التعقل للراقصة أو المثلة التي تحصل المستقبل الغامض عن الزواج من رجل قد يحبها إلى الأبد . ولو كانت المهنة محترمة قليلاً في نظر الناس وفي نظر أصحاب الصالات والاجواق لفضلن المهنة عن كل شيء . .

وصادفتي الآنسة حكمت فهمى بمقعى الكوزمو وهو للكاتات الفضل عندها حين تركز إلى العزلة والابتعاد عن غوغاء الوسط وللأسفة لمحب عشرة طاولة أو برنيشة كوكان .

وكانها عند زيارتها لفهمى لم تجد من كان يجب عليه أن يوجد فالت نحوى واختارت مائتي مكاناً لها وجنست إلى جوارى فتحدثت في شتى المسائل أن كانت مسرحية أو اجتماعية . . . أما للمسرحية منها فقد كان عن التوفير الذي حدثت في الفرقة القومية . . . وأخذت تذكر لي بعض أساء لم توقع توقعها منهم عبد المجيد شكري . حسن البارودي محمود المليجي . . الخ .

وقالت في حديثها أن نهضة المسرح قامت على أكتاف أولئك القدماء من المشغلين مثال عبد المجيد شكري وحسن البارودي ولا يمكن لأحد أن ينكر قنمهم وقد كانوا مشقات وإزمات لم يعانها غيرهم . . . ولذلك كان لهم أن ينالوا جزاء فضيلتهم بزيادة مرتباتهم مثلاً لا أن يحرموا هكذا بلا رحمة . وأخيراً أننى أقول لك يا صديقي أننى أفهم أنها غلطة . غلطة فظيعة وقاسية إلى أبعد حد ومن الأولى إصلاحها خصوصاً وهناك رجل هو عبد المجيد شكري عرفاً أكثر

وأخذت نجيب الربيعاني سنة من اليوم رأى فيها أحد الأولياء يطلب منه أن لا يغلق مسرحه وأن يمثل روباى (الدنيا لا تصح) ولو ثلاثة أيام فقط على شان خاطره . .

وذهب نجيب في اليوم الثاني الذي كان مقرراً فيه غلق مسرحه وأخبر الجميع بخبر الحلم وطلب إلى الله .

وتطوع عبد مصطفى لتضيق الحلم قائلاً أن ولي الله هذا الذي جاء إلى نجيب في الحلم إنما هو نصير للمثلين وهو يعلم بمصيرهم إذا أغلق نجيب مسرحه فليس أمامهم غير التسكع في المقاهى والبارات خصوصاً وم على أبواب نهاية الموسم .

واستمع نجيب إلى حضرة المقصود وافتتح مسرحه ليمثل (الدنيا لا تصح) ثلاثة أيام فقط . .

وما جاء اليوم الثالث حتى ذهب عبد مصطفى إلى نجيب الربيعاني يخبره بأن ولي الله رآه في الليلة الماضية وطلب إليه أن يكف نجيب بممثل (نجمة الصبح) ثلاثة أيام كان وعدنى نجيب الحكمة ومثل (نجمة الصبح) وما كاد اليوم الثالث يغرب حتى ذهبت إليه شقيقة جبران تحت الحاج من عبد مصطفى وأقنعتهم أن ولي الله الذي زار عبد مصطفى وزاره في المنام زارها وطلب إليها أن تمثل الفرقة (معين ياندرست) ثلاثة أيام وافتتح نجيب بكلام شقيقة جبران ومثل الرواية . .

ويقال أن ولي الله هذا سبوزر أعضاء الفرقة واحداً واحداً حتى لا يغلق نجيب باب مسرحه . .

صلح

وكان بين فاطمة رشدي وحسن البارودي شيء من سوء التفاهم الذي كان سببه أن فاطمة لم تقدم إليه ثمن المسرحية التي باعها لها (متعديش) وكاد الأمر أن

بعد، الى القضاء للحكم بمطالب المؤلف
وتوسط صديق بين الطرفين وازال
سوء التفاهم اذ اقنعوا حسن البارودي بأخذ
شيء من ثمن المسرحية موقفاً ..

وقبل المؤلف شيء من الثمن وازيل
سوء التفاهم وانصرفت المسألة بكافة الطرق
الودية مع حفظ باقي الحقوق لحسن البارودي
عندما يتيسر الحال
تقوية

وأخيراً اقتضت السيدة فاطمة رشدي
بضرورة تقوية فرقتهما بأفراد اقوياء من
الممثلين المصولين ..

وفعلاً خاطبت في ذلك السيدة سريفا
ابراهيم ولطفية امين .. وقبل لنا أيضاً
انها طلبت الى عبد الحميد شكري وحسن
البارودي ومحمود المليجي الانضمام اليها وقبلوا
جميعاً الانضمام بكل سرور ولا يصل هذا
العدد الى القاري. حتى تظهر الاعلانات
لفرقة فاطمة وبها الاستمراء الصحيحة التي

انضمت اليها ..
تأكيد ؟

والرغم من أن فاطمة رشدي كانت
تبحث عن عناصر قوية قبل رحلتها الى
الوجه القبلي لتقوية فرقتهما الا أنهم ميلان
الى التأكيد بأنها طارئة على الالتحاق بالفرقة
الحكومية معها كلها الأمر ..

وانا الى الان لم أسلم مرتبعة زكي
طليمات فما ملاحظتها ابتذلت وايضا
لاقتاعها الرجوع

والذي قرأ باب (القاهرة في الليل)
بالعدد ٢٩٧ يعرف مصير فاطمة رشدي
هي التحقت بالفرقة القومية من جديد ..

وقد قيل لناع لسان احد افراد فرقتهما
ان فاطمة تنوي بعد رجوعها من رحلة الوجه
القبلي حل الفرقة والانضمام الى الفرقة
والسلام ..

حفلة تكريم

ويطلب او يطالب الكثيرون من

المصنفين بالسيدة بديعة مصابني اقامه حفلة
تكريم على مجهودها الذي بذلته في اخراج
فيلم (ملكة المسارح) ..

واعمرى فاني انضم اليهم في الرأي
لا من اجل المجهود الذي بذلته في سبيل
اخراج فيلم (ملكة المسارح) وانما من اجل
الخطوات الواسعة التي سارت بها في سبيل
تحسين مظهر معتز لرقص البطن الى مكان
مستوي جدير بالاحترام والتقدير ..

والبرهان على ان بديعة قد تركت الفرصة
لغيرها من اصحاب الصالات فلم يتمكنوا
من مجاراتها .. بل انني اقول بصراحة ان
ما يظهر اليوم في الصالات ما هو الا غناء
ومجهود لعقول لا تعقل ولا تفقه في الادب
حرفاً واحداً وزيادة على ذلك فهم يعلمون
الجمهور كل أنواع السباب والشتائم

بابا نويل



بكالريتي السيدتين

رتيبة وانصاف رشدي
بشارع التي بك

بروجرام مدهش

ابتداء من الخميس ٢ ابريل والايام
التالية الساعة ٩ ونصف مساء



تأليف الأستاذ	مجد الفراعنة	استعراض رانديفوه في القمر	تقدم الفرقة
ابراهيم علي	أوبرا فصل واحد بقلم الأستاذ عباس الدالي	تأليف عباس الدالي واديب الرمادي تلحين ابراهيم علي	باستعداد

يقوم بأم الادوار تمثيلاً وغناء الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدي

بشركة في التمثيل الاساتذة عبد الفتاح القصري وعباس الدالي وعبد ادریس وممدوح عبد

فرقة راقصات شرقية علي رأسها

امثال فوزي . زوزو ولييب . زينات صدقي . حسن ابراهيم

لوسي . نيتي . اوركو ممتاز رئاسة الأستاذ ابراهيم علي كل يوم أحد ما بينه

مَرْسِيَّةُ الشَّيْخِ

مَرْسِيَّةُ الشَّيْخِ

قسم الحوادث الخارجية

وخرج المشروع الى حيز العمل
شأن بنك مصر دائما وبدأ القسم الخاص
بالحوادث الخارجية عمله في الاسبوع القاتل
فكانت باكورة موفقة وفتحا حديثا

والمرة الاولى في تاريخ السينا في مصر
تبدأ إحدى الشركات عملها ثلاث ماكينات
ولكن شركة مصر التي تعمل دائما على ان
تكون اعمالها في مصاف اروع الاعمال
وارقاها بدأت عملها الجديد ثلاث ماكينات
جديدة ناطقة اثنان منها من الماركة العالمية
الشهيرة (ميتشيل) وهذه الناحية نذكر ان
هذه هي المرة الاولى التي ترى مصر فيها
هذا النوع من الآلات التي كانت موفقة
على الشركات الاجنبية التي تعنى بالحوادث
وقد بدأ هذا القسم عمله بتصويره مباراة
لنفس العالمية التي جرت على ارض النادي
الامم وكذلك عمل القسم في تصوير
الاستعراض الموفى الذي اقامه للذباية ميد
الوطن الاقتصادي واشترك فيه بنك مصر
ان كانت احدى العربات مليئة بالفتيات
اللاتى اصطفين حول (وداد)

وكا ذكرنا قبل ان نحدث ادارة الشركة
الى الاساقفة حسن مراد ومحمد عبد
القاسم القيام بحملة تصوير هذه الحفلات
والاشراف على هذا القسم .. وقد سافر
الى استاد مراد مع ماكيناته الى بلدة
المنية الكبرى لتصوير الضيوف المراقبين

فرصة للهواة.. فيلم فرعونى جديد

ونشاء النجمة المحبوبة بهيجه هانم حافظ الا أن تقوم باخراج فيلم فرعونى يمثل حياة
الملكة الشابة «نفرتي» بعد نجاحها الهائل في اخراجها فيلمها العربى .. بلعنها أصبحت
أزمن الى حد كبير بالاعتماد على الجهود الشابة والالتجاء الى الوجود الجديدة التي تستطيع
ان اوجها كما نشأ هذا العمل ..



وقد فلتنا النجمة المصرية في هذا
الامر وطلبت منا أن نقوم لها بالاعلان
عن هذا العمل الماجع .. و «الجامعة»
بصرها ان تعلن رغبة نجمة السينا في مصر
وتبلغها الى قرانها الاعزاء الذين يسمون
ولا شك ان يساعدها في انجاح مشروع
جديد كهذا

.. وادارة فنار فيلم في حاجة الى الف
وجه جديد بين شاب وفتاة لاظهارهم في
الفيلم الجديد ومحرر سينما يسهل ان يكون

وساطة تقدم هذه الوجوه الجديدة .. فن آسن في شبه التكفأة فليرسل صورته
الى ادارة شركة «الجامعة» باسم محرر السينا في ظرف هذا الاسبوع ..
ومساعدة في انجاح هذا المشروع بادر «الجامعة» فعلم انها ستشتر الصور الفائزة
وستمنح أصحابها جوائز قيمة

فنان قيلم

ومع ذلك فهي توالى عملها لانهماز القيلم في
شكل رائع ولذلك قلن نر — ليلي بنت
الصحراء — في هذا الموسم لان بهيجه
حافظ تريد أن تجعل فيلمها العزيز بدامة
للموسم القادم .. وبلا شك سيكون خطوة
جوية لتثبت اقدام الشركة المصرية
الصعيمة .

والنجمة المحبوبة بهيجه حافظ تريد ان
يكون عملها دائما عليه صبغة الاتقان فرغامن
عظم الجهود التي تبذلها الشركة الا ان القيلم
الجديد يطلب مجهودات اعظم لا تتخل بها
وقد ذكرنا قبل ان الشركة استأجرت
الاستديو الكبير والصغير من شركة مصر

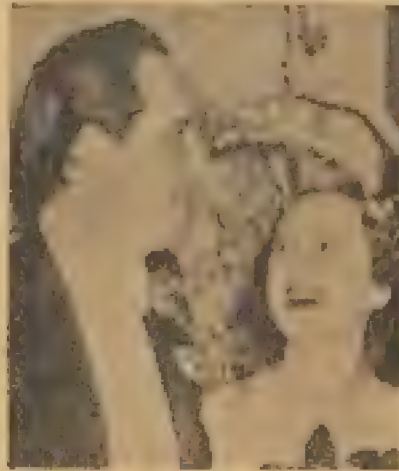
في مصر ١

ورغم ما يشاع عن قرب عرض الفيلم
الا أننا تؤكد ثانية انه لن يظهر في هذا
الموسم ! لماذا ؟ هذا ما لن نعرض له الان
والى عودة أخرى
قدوم الزوج

الفيلم الجديد الذي ستخرجه شركة
برامونت وستلعب دور القيادة فيه النجمة
المحبوبة « كلوديت كولير »
وليس لنا هنا ان نتحدث عن هذا
الفيلم من اية وجهة من وجهاته ولكن
ما يعيننا ويعني قراء هذا الباب هو الوقوف
على نوع من التفكير العفول الذي تتنازع به
النجمة الجميلة ..

تدمج كلوديت في دورها في الفيلم
ولكنها ما ان تترك الممثل ولو لحظة حتى
تسرع الى كلبها العزيز « سموكي » فتقبله
وتحاضنه وتثور نائفة بطل الفيلم كما ينبغي

الابيض والاسود



وبعد النجاح العظيم الذي احرزته
فرديريك مارش في الفيلم العالمي الخالد
« البؤساء » رأت الشركة ان تستعد لاجراءج
احدي روائع الادب الفرنسي لميكتور
هو جو ..

... القصة التي استقر رأي الشركة
عليها هي « الابيض والاسود » وهي قصة
تبعت عن ثورة الرقيق على اسيا دم في
احدي الجزائر التابعة لفرنسا كما يقصها
بطلها الضابط الشاب

وسيقوم بدور الضابط فرديريك مارش
أما ميرل اوبرين العظيمة فستلعب دور ابنة عمه التي تزوجت منه ثم اختلقت معها
الزواج .. والعنصر القوي في الفيلم هو شارلس لوتون الذي سيأب دور الزعيم
الزنجي بونغ بارغال صديق البطل وعشيق الزوجة
والقصة اثبت قبلا نجاحا هائلا في الاوساط الادبية . اما وقد مكث لها
السيناريو الخاص ووكل الي مارش ولوتون واوبرين بادوارها فانها حتما ستكون
فجاء خالد للقصة الفيلمية التاريخية

لوتون فيللم

وبعد التردد الطويل في اجراء هذه
الافلام التي ادعت اسيا داغر انها تعطي
فكرة عن تقدم السبنا في البلاد .. قررت
بينها وبين نفسها ان تعود اعواما الى
الوراء وتخرج فيلما من تلك التي تعود بنا
الى تذكر سبنا ابديال والسبنا

وفيلم اليوم « البنكنوت » لا يخرج
عن تلك الفكرة الغريبة .. فكرة الاجرام
والسرقة .. تلك الفكرة التي قضت عليها
السبنا المحدثنة ولكن اسيا لا تتعرف
بالجديد مهما كان وتريد ان تخرج اشياء
قدية ١١١ كي يهرب المتخرجون وعندها
تدعى ان الفيلم كان - متيرا للذعر ١١ ذعر
المتخرجين على الاقل

وعرض الفيلم في مصر - كما هي
العادة - ويقال عنه الفيلم المصري العظيم ١١
ثم (برحلوته) الى سوريا وهناك يقولون
« نجمة سوريا » التي رفعت رأس بلادها



فاي راي



ميرل أوبرن

المخرج وتقوم مشادة عنيفة بين الجميع برقبها
عمال الاستديو.

وأخر الاخبار عن هذا الغرام
العجيب بين كلوديت وكلها أنت
أمر المخرج ان يسرق الكلب أثناء انهما كما
في العدل ويرسلوا به الي منزلها فهناك
منع للمواطعة

ونقلت النتيجة على كلبها العزيز
فلم تجده وأسر خبيث فارتبطت
وكانت معركة كانت أن تحرك
من أجلها العمل نولا ان يظهر المخرج
وأرسل في طاب وسمو كي وعرزق سيارته
الخاصة.

السيدة الرحلة

آخر أفلام النجمة الرشيدة فاي راي
التي اعجبتنا بها في كل الافلام التي ظهرت
فيها .. وفي هذه المرة سيكون نجاحها
متضاعفا لان الدور الذي اسند لها
في هذه القصة القليلة الجديدة يوافق
طبيعتها الى حد كبير.

وشركة كولومبيا التي تخرج الفيلم
الجديد لحسابها تعمل من الآن في التفكير
فيما سينلها من أرباح طائلة بعد عرضه ..
وكذلك تفكر فاي راي نفسها فيما سينلها
بعد انتهاءها من الفيلم . والذي تفكر فاي
فيه الآن هو قرب قرع الاجراس اعلانا
لزوجتها من رالف بيلامي الذي يلعب
امامها الدور الاول والذي نشاهد دائما
يصحبه وخاصة في اوقات المساء وما
يتناولان الشاي.

الحوافر الراحدة

وكان لدينا الناطق الفضل الاول في
في القضاء على هذا النوع الرخيص من
الافلام الامريكية التي تمثل الحياة في
صراي ويكون ابطالها رعاة ابقار ومن
ذلك اليوم ونحن لا نرى تلك الوجوه التي
نسبها الناس نهائيا والتي اشتهرت بمغامراتها
على ظهور الخيل

الافلام الغنائية التي يقبل عليها الناس لما
فيها من امتاع وجريش مور الغنائية ذات
الصوت المذهبي قد تعاقدت مع كولومبيا
لتقوم امام فرانشوت تون بدور غنائي رائع
أما عدد المنطومات التي ستلقها النجمة
المطربة فلن نقف عن اثنا عشر قطعة نلق
احداها نمت سيل جارف من المطرب كدبون
انها ستال في المنظر وفي انشودته الجديدة
نصرا خارقا في عالم الغناء السينمائي
وسيتترك في هذا الفيلم والتر كونولي
ومكتور جوري وجوني ارثر واما المخرج
الذي سيدبر هذا الفيلم فيسا فهو جوزيف
سرافيج العظيم.

وكن مايتارد كان ولم يزل أحد نجوم
شركة كولومبيا المحبوبين ولعله قد عز
على اصحاب الشركة ان ينسى اسم هذا
الكاروبيا في عهد اسبانيا الناطق وأنوا
على انفسهم الاظهاره في فيلم جديد سافر
خصيصا لاجل ايجازه وهو (الحوافر
الراحدة) ومن المؤكد أن طرزان حسانه
المحبوب سيكون له فيه دور هام وكذلك
كين الذي سيحاول جهده — كما يقول —
أن يخلق نوعا جديدا من الروايات المثيرة
التي نسبها الجمهور
نزهة ملكية
وآمن العالم اجمع بضرورة الاكتنا من

اخوان وارنر يقدمون
العراك الدموي الهائل الذي يقوم به البطل ذو
الابتسامة الساخرة (جيمس كاجني)

في رواية

طفل فرسكو



مع ليلي داميتا وريكاردو كورتز ومرجريت لاندي

يحيط بهم رفاق محاربون - يهدمون ثم يننون - في هذه القصة ترى جيمس كاجني في أكبر ادوارهِ المتيرة في حياته الفنية
صعلوك داعر ثم متأق فنان - يلعب في الطلام دورين يحاظر بحبساته في كل لحظة بين جدران السرايب، الخطرة التي
يكشفها ويظهرها دون ملل أو تردد

يعرض هذا الفيلم ابتداء من يوم الاربع اول ابريل سنة ١٩٣٦

شروع
عشاء الدين

في سينما تريومف

حفلات نهائية في ايام الجمعة والسبت والاحد ابتداء من الساعة ٣ وربع
حفلات خصوصية نهائية من الساعة ١٠ ونصف ايام الجمعة والاحد

المسيولوزل بين المغريبات العاريات وسوق السمك??

ملاحظات مندوب الجامعة في معرض جمعية محبي الفنون الجميلة

الاعراب عني ، فظهر فارس عربي ولكن لم يكن مغوارا ،

وكشأت هناك ايضا لوحة رائعة لا تخفى بلوح انهما قد جلسا في انتظار الزوج وقد اظهر لنا الفنان ان الفتيات اذا انتظرن الأزواج فان لهذا وضعا خاصا ،

ورأيت بعد هذا صورة رجل ينظر الى الناس في بطش وقوة : وحسبت انها لامرأطور قديم من القرون الوسطى : ولكن فوجئت اذا عرفت انها من ممل يستريح واستأثرت لاني كنت افكر في اشياء جديدة يمكن أن تمثلها صورة قوية كهذه ، إلا أن يكون لعامل معكس دور يستريح بعد عمله

تم صادفت بعد ذلك المسيولوزل الفنان العجوز تعباً من اللب والدوران حول تماثيل لأحدى المغريبات العاريات

وقفت في . وقالت — أما حان الوقت لأن نخدعني وتدلني برأبك عن أحسن صورة رأيتها . وقال

— حسنا . اذا أصبرت فلتكن هذه والتفت لاري صورة تمثل سوق السمك (الطازج) في مراکش

وأدرت ان وقت تناول الشاي قد حان . . . ولهمت انظر الى الجانبي آراء الفنان الجامع فسحبت المسيولوزل وهبطت به الى حيث المائدة . . . وبعد ان فرغنا قلت له لقد كان المعرض على أي حال جيلا وأجساب على الفور وهو (يبيح) فصحات الحزام :

— وأجل منه الشاي

ال ١٠ قصص

صباح السبت ٤ ابريل

من أن لا آخر بلحيته البيضاء السكينة وهو غارق في التفكير أمام لوحة .. الفنان الثاني وسرعان ما صادفتنا . . . ومن السهل جدا أن تصادق مع أي فنان اذا قلت له انك فنان مثله بصرف النظر عن كونك فنانا مثله ام لا . . .

وحاولت ان استخلص من بين طرايط تفاني شعور ذقن انسيوموزل الغزيرة آراءه عن اللوحات ولكنه أي وتخلص بظرفه قائلا :

— كلا . ربما اخدعني

وذهبت على الفور لبحث عن تماثيل (الرابعة الغضبي) الذي حدثنا عنه الـ . . . (بائع الاحلام) واكسني لم اجده . . . وانما وجدت في كل ركن من اركان المعرض تماثلا أو لوحة أو صورة تمثل مغربية عارية

فكانت المغريبات العاريات يحشرون هذا المعرض . . . حتى لقد خيل الي ان كل مغربية لها صورة فيه . . . ولكن رغم ذلك لم اعثر على تلك المغربية التي اعرفها من زمن — تلك المغربية الشلية التي تلبس بالبيضاء والحجر وتعرف البيخت وتشوف ،

اما الذي اثار اهتمامي بين اللوحات فهي تلك التي تمثل الصفحة الاولى من القرآن الكريم وبها باقة الكتاب . وكان يقف امامها الفنان طويلا وكانت للرسم المسلم الوحيد بين رسامي المعرض وهو الاستاذ محمد رسم ،

وبقدر ما اثارته هذه اهتمامي فان هناك لوحة أخرى اثارته عدم اهتمامي — انصح هذا التعبير — وهي عن فارس عربي دلت بصدق على ان راسمها يكره الفرسان

وسواء أكان بين وبين الفنون الجميلة حب مفقود أو عداوة ولودا فانه في الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الماضي كنت حاملا لبطاقة الدعوة التي أرسلتها الى (الجامعة) جمعية محبي الفنون الجميلة لحضور حفلة الشاي ثم افتتاح معرض التصوير والرسم والنحت وكتب الذي أقامته . . . وكان علي ألا اعزده من الحفل الى الحيلة (بأيدي قاضية) الا من شأى وجانوه الرمالى وانا بمقال عمارأيت . . . وعما سمعت وبيننا انا نتجلى الفن في تماثيل بروترى لراقصة أثناء رقصتها بالصماجات اقبلت الى نفس التمثال عجوز شابة «ا» لتجلى مثل الفن في تماثيل الراقصة ١ وقالت لي بالفرنسية السليمة

كيف توازنت هذه الراقصة ؟

واعزمت ان (اهوس) السيدة واستعمل معلومات الميكانيكا التي درستها في التعلم الثانوى وبينما اشرح لها — بالفرنسية المكسرة — شيئا عن السرعة والطاقة والعجلة اقبل . . . مندوب الجمعية . . . ليسأل السيدة — مما تريد . . . ويسألني انا كذلك ؟

وتلافيا لحدوث مالا محمد عقباء شحكت حضرتته على خدماته الرقيقة وتركته مع صديقي العجوز وقد قدمته لها كاحسن رجل يمكن ان يدلفا على (مركز الفل) في التمثال ١

وتركت حضرة الاستاذ مركز الفل لا قابل المسيولوزل . . . والمسيولوزل رجل تغطي الثمانين ضخيم الجسم . وكل الطواهر نابل على انه فنان اصيل . . . فقد كان ينظر في لاشي . . . ويبحث عن لاشي . . . ويبحث

بزوغه تنوب الى رشدنا وتعرف انها عما قليل ستفقد هو الآخر كما فقدت قبله كثيرين. ولكنه هو ! انها تحس نحوه بعاطفة عجزت عن تكييفها .. وسارت اليه حيث جلس ثم ألقى بنفسه بين ساقيه واعتمدت برأسها على فخذيه وراحت تمسح فيه كبرة أليفة سرها مقدم سيدها وزادت غبطتها اذ رأت أنه يحنو عليها .. ولكن هذه المسكينة لا تعرف ان كان يعطف عليها أو تراه ينظر اليها بنفس المنظار الذي يراها به كل عابر سبيل اعترض حياتها الليلية في وقت من الاوقات

— خليك معايا .. خليك يا .. اسلك ايد ؟ عجيبة دي .. ازاى انا ماسا لتكش عن اسلك ..

— وهو ضرورى تعرفه ؟ طيب ما ترعش اسمي رشاد .. ابوه محمد رشاد .. مبوطه

— والتبى يارشاد به خليك شوية .. النهار قرب بطلع وحتروح فين دلوقت .. مغيث موصلات

— لكن ياساميه مغيث داعى .. انا شافناك تعانة ولازم ترتاحي .. وانا كان لازم ارجع بعدن الراجل الخدام يتخض ومن عارف يقوم بيعت تلفراف للجاعة الصبح .. ده راجل صعيدي عجوز ويعملها ..

— طب افعد خمس دقائق .. مش عارفه فيها ف بالى .. عندي حاجات كثير دي احكيها لك .. زهفت مني خلاص .. ياروحى ! — وجلس الشاب الى جوارها وقد احس في صميم نفسه بغوع من الهدوء العميق بسوده فشخص الى عينيها .. عيني اميرة عهد الاقطاع وقد جاست الى فارسها الجليل في خلوة من الزمن ينشاكيا فيها ظلم القدر ونصاريف الزمان وبلاوى وبعد سنوات حس فتحت معالين قلبها وأطلعت على المرء الرهيب في كلمات منقطعة

جعل جسده يهتز لسامعها في رجفة جبارة هوجاء

كانت حمرة علاقة آتمة بين سيد وفاء من اميرة شريفة انكرها انووها لأنها لم تخط شرفهم فلجأت الى الذنب وكان قد اخفى في وجاره المظلم للشعب المساك فلم تعثره على اثر واذذاك جرفها موجة من موجات الحياة فطرقت باب الفؤاد .. وشبت الفتاة وفي نفسها حنين الى طريق سوى تود أن تسلكه ولكن القدر ! القدر ! انى معها الا عنادا وألجأها الى ان تسلك هذه الطريق الشائكة .. كانت الأم تهيئها لحياة اخرى فابتنها عن ذلك النور السافر في بشاعة ترخ البصر .. كانت لا تود ان ترى ابنتها تقع فريسة للجوع من بنى الانسان ولكن المزل عجلها وبقت الشابة الصغيرة بلا عون ولا نصير .. عضها الجوع بناه وخجلت من مديدها للسؤال .. ورأت ان الذئاب احتاطت بها .. جعلت محرم حول الذبيحة التي وقعت في الاحبولة بعد طول عراك لم ترضى معه ان تستسلم في تلك السهولة اللينة ..

خيل اليه ان المسكينة كانت تنزع الكلمات انزعاً من حلقها حتى اتت روايتها النعسة ثم ضحكت ضحكة جافة رنت في جوانب العرفة وجعلت تشير يديها اشارات عديدة وهي تقول

— واديني عايشه وغيرى عايش كده كثير .. مين طرف انا مين ؟ والمسكينة امي فضلت طول عمرها ككاتبة اسم الوحش الى حكم بوجودي في الحياة .. آملوا عرفه .. تعالى .. تعالى انت كان .. تعالى يارشاد قوم من الحته دى .. النهار قرب بطلع ريج جسمك شويه .. الفجر بيدن .. اما اسبيلك شويه يمكن عينك تغفل على هال ما اروح لغاية دينة في مسألة كده .. وقبل ان يفتح فيه ليتكلم خرجت مسرعة من العرفة ولكنها لم تذهب الى حيث قالت له : لقد كان الجميع نياما .. هذا البيت الذى بكرهها كل

من فيه ويسمون عزلتها غرورا وتصجرفا .. لم تذهب اليهم بل جلست في هو المنزل تفكر وتبكي فيمن عساها كانت تفكر ولاى شيء كانت تبكي ؟ كانت تفكر في هذا الشاب الذى الذى ازال يديه الرماد الكثير من على عينيها واراها الحياة لأول مرة كما لم تكن تعرفها .. بل كما عرفها ايام كانت طفلة صغيرة لذلك بكى .. بكى تحسها فلو انها اليوم كانت غيرها لتكنت ان تغوز بهذا الشاب .. ان تملك قلبه .. ان تقبل يده الصغيرة التي جعلتها تفكر في عالم هي بعيدة عنه .. عالم لا تصلها باهله صلة وليست بينها وبين من فيه اية رابطة .. وسار بها الفكر مدى بعيدا حتى انتهت على صوت المؤذن وفي تلك السكينة الطاهرة التدية التي لم تدنسها انقاس البشر رفعت رأسها الى السماء .. الى الله .. لم تتكلم ولم تفتح فاهها ثم غضت طرفها ورجعت الى غرفتها وما ان وصلت الى بابها حتى سارت على اطراف اصابعها الى حيث نام رشاد .. جالم كطفل ودع هادى وقد داعب النوم عيونه فاستسلم لاكرى ولكنه كان في نقطة حسرة .. سمعها ولكنه تاوم .. شعر بانفاسها تلهب وجهه عن قرب وعلى تنفس في وجهه .. احسن يدها الرقيقة وهي تربت على جسده .. اهتز في ثورة مكتومة أثر قبلة محومة طبعها على جبينه ثم سارت .. سارت لتنام بعيدة عنه

ولم تكذب الشمس ترسل أول خيوطها حتى فتح الاثنان عيونهم في وقت واحد .. وضحكت .. ثم سارت نحوه مادة يديها واحاطته بهما .. لقد كانت المسكينة نحلم .. خيل اليها انها تعيش في منزل هادى مع زوج وفي ولكنها ذكرت كل ما كان فخرجت من عوالم احلامها الى دنيا يقطرها البشعة فارتدت الى حيث كانت وقد لحظ الشاب ذلك وعرف حقيقة تلك الدوافع النفسية التي كانت تضطرم في فؤاده المسكين ..

وفي قلبه عادة التي الاثنان لم يفترقا.
وترك الشاب ذلك المنزل والحواس تلعب
برأسه تمسار الى محل عمله وقد وقعت هي
بناقذة المنزل ترقبه وهو يجتني في متعني
الطريق وقد خيل اليها ان سعادتها نوات
صحيته..

كان من اللعب ان تمتع نفسها عن
التفكير فيه كما وجد نفسه هو الآخر مسوقا
ليطيل التفكير فيها.. وبمرور الزمن ناهما
ولم تضي بعد هذا التعام ايام قلائل حتى
كان الاثنان يعيشان في وكر هادي تهيدا
لبده حياة جديدة رسمها في خيالها الشاب
واين القدر الا ان يكشف الستار عن هذه
العلاقة المستترة ويوم وليلة عرف الناس
ما كان في الخفاء.. ثارت ثورة الاسرة
الحافظة ضد هذا الابن الذي احدث في
التقاليد جدنا. كيف لا وهم الاسرة المرهوبة
الجانب في مديرية الدنيا بأسرها.. غر
ما فون يخرج على العرف بالبحر المروع
تلك ثورة لم يجأ بها العاشق فقل في طريقه
وكل عمة ان يشيع احساسه من فاته
وبروي ظمأ روحه من بحور غرامها
ولسكن

ونك كانت لحظة.. لحظة بشعة بل
عمر رهيب.. ناداه ناظر للمدرسة التي بعدل
بها واسلمه انذارا من الجهات المختصة التي
نمى اليها خير هذه العلاقات ورائتان من
واجبها ان تنبه على هذا الذي يعلم الناشئة
ووقف الشاب بين نيران ثلاث.. ثارت ثورة
الحائلة وتار الانذار الذي وصله وأخبر تار
غرام ساميه.. وأخيرا لم يجد حلا لهذه
المعضلة سوى الزواج منها.. ولم لا.. انها
مخلوقة لفظها الانسانية لا تعرف لها أبولا
اسرة ومن يدري ربما كانت من صلب اسرة
تغوق اسرته جهاها وعزا.. وعرض عليها
الامر ولقته غير مصدقة.. وسافر وحده
الى اسرته ليعرض عليهم حلا لهذا الامر
ثار دم فرعون في عروق الوالد.. دم

فرعون العاني الذي دامت له الرقا
وعمر على الرجل ان يطن الحكم على
هذا الابن العاق الذي خرج على
التقاليد.. الابن الذي ترك ديات بده
العريفات الجامع والرس وارتضى بين أحضان
مجهولة التي بها الممر في طريقه مصادفة..
غضب العم على ذلك الشاب الذي القته
العاصمة ففضل امرأة كانت تبع جسدها
للمشترين.. فضلهما على ابنته التي كان
يرقب زفافها اليه بين لحظة ولحظة..
صدمت الام في احلامها ورأت وهي
مكتوفة الابدى ما كان ينتظر ايها في
ظلام القدر.. ثارت الاسرة بأكلها على
هذا المارق واجتمع مجلسها لمحاسبته وعينا
حاولوا اثناء عن عزمه وأخيرا ارفع
صوت الوالد يدوي

— أنا راجل طول عمرى عشت
شريف... ريتك عشان تكون عماد العائلة
لكن يا خساره خاب رجلا فيك... أنا
معديش ولد يصوزم الشارع والله العظيم
الباري في اسماء ان فكرت ف كده هانت
ابني ولا اعرفك ولا اعرف الراجل والا
الحرمه الى تمكني بك... واذا كنت
في الدار الليلة لازم امض عليك واتاوى
عارك يا قليل التنا يا تدل... سكنت
الاسن ولهنت الاناس وتمحوت الابصار
الى الباب ترقب ذلك الشبح الحافض الرأس
وقد سار في طريقه الى الخارج ولم يحاول
فرد أث.. يوقفه خسية ازال غضب رب
الامرة.. وفي القطار الحابط الى القاهرة
رجع رشاد وهو لا يعرف من أمره رشدا
حتى وصل في الصباح المبكر ودق الباب
فتفتحه له وتلقته بإقسامه هائلة انسة كل
نوم

وفي حبل متواضع زفت ساميه الى
رشاد واستغصا بذلك حياة جديدة في بيت
هادي.. جمعا تحت سقفه بعد ربطهما
الشرح برابطة القدس امام الله والناس

وماشا حياة هادئة أشبه ما تكون بقصة
غرامية طويلة لا تنتهي قصوها.. بل
نسى العاشقان انها روجان وخالا عسيهما
في المرحلة الاولى من مراحل العشق بين
طفل وطفلة.. تظل ترقب مقدمه حتى
يعود من عمله فلقاء بإقسامه مشرقة رمانة
وسرمان ما يلوصونها الضاحك في المنزل
فيملانه بهجة وسعادة حتى اذا امسى المساء
وحواهما تحت ستارة راحا يعيدا الماضي
ويستذكرا مورا رسمها قصورا الاماني للمستقبل
وهما في نجوى من الزمان

وسارت الحياة هكذا على هذا الصرب
المزدد في تتم واحد فكان من الطبيعي ان
تألم نفس من نفس في هذا المنزل...
نفس الفت طوال حياتها الحرية للباحة
وعاشت بلا رقيب.. نفس طالما تلذت
برؤية الرجان المختلن الوجوه والتحل
والاجسام والاجناس... نفس طالما
اسكرتها أصوات القوسل والرجاء...
تمردت على هذا اللون الهادي.. من لوان
الحياة اذ كانت تريد الضجة...
الانوار الزاهية البراقة... الحرية
الغيبسة.. الحقيقة الساخرة رغم بشاعتها
ولكن هذا القيد القيد البغيض التي اسلمت
نفس اليه في غمرة من غمرات اليأس.. هذا
الزواج كيف تتخلص منه.. بل كيف ترك
هذا الرجل الذي ضحى من اجلها بكل شيء
حتى كرامته.. وتحويل الوكر الحاني الى
جحيم يعيش فيه المردة والابالسة.. جحيم
تزدق جوانبه اصدااء اصوات صارخات غريب
بها ان الهجري هذا الجبر المحدود الى القضاء
الوسيع فتسلك قد تعشق الحرية وليس لها
ان تنجا في هذا السجن الكتيب.. ارادت
ان تهاجم ولكنها خشيت بل كانت الرهبة.
رهبة الموقف تعقد لسانها عن الكلام فتشكت
مرمرة وروحها تصرخ مطالبة بحق تعبيره
مقدسا قد سلوه منها واغتصبوه
وكرر تنبيهها عن المنزل وعطه المسكين

بأبيه ذي يده بخليلات شتى ألحمة أياها
الحب الأعمى .. الحب الذي جعله يسدل
بنفسه على عينيه نقابا كثيفا يحجب عنه
الحقيقة البشعة .. عادت في ذات الوقت الذي
كان يأمل فيه أن تنوب الي رشدها ولكنها
استغلت هذه الطيبة في غير موضعها وراحت
تلهو غير عابثة بالزوج ولا بالرباط المقدس
الذي وصل حياتها بحياته .. كانت تعود
في جوف الليل الذي يسترها .. عن الآتين
النافذة وتدخل الى منزل الزوجية فتلقي
الزوج في انطسارها .. لا تحسكم ..
لا تعتذر .. تلو عليه نظرة الثائرة الغضبي كأنه
اساء اليها ثم تصرع الي حجرتها الخاصة
ورائحة الخمر تنفوح من فها وقد تهدلت
نيابها وتشتت شعرها ناطقا بالجريرة .. وتلقي
بنفسها الي الفراش منهوكة تعب في حين
يجلس الزوج المسكين كمن اصابه صاعقة
من السماء وقد اعتدد برأسه بين يديه
وزاح بذكر تفكير مضطربا في المستقبل
الحالك السواد الذي بدأ يهاجمه في حبروت
الغائي

اراد رشاد ذات يوم ان يقف على
موضع السر منها وعينا اذ ادعت في تيجج
المجرم وجرة الجاني الذي لا يعترف بذنبه
انها تذهب دائما لزيارة صديقانها فاذا الخ
عليها بالسؤال ثارت غاضبة ثم لجأت الي
سلاح المرأة .. الدموع تسفحها كسيل وازاء
ذلك لا يعرف المسكين اذا يقول ويتركها
وشأنها معللا نفسه بشتى فروض يفرعها
فكره المشت .. لم لا ا لم يحبها الحب الذي
اعماه عن كل شيء .. عن سوء منهيا .. عن
المكان الذي عرفها فيه .. عن الحقائق البشعة
المروعة التي كانت تعتمد ان تصدمه بها لعله
في نفسها كانت ترسم لها هذه الخطط ..
واكنه مسكين افقده غرامه كل شيء حتي
حق الذود عن عرضه كما افقده قبلا كل
شيء حتي حنان الاسرة وحب الابوين ..
كانت ليلة من ليالي الشتاء العاصفة وقد

جعلت قطرات المطر تتساقط في سكون
متدد .. تماما كذلك الليلة التي لقيه فيها رجل
الطريق .. الليلة التي عرف فيها سامية ولكنه
في هذه الليلة كان وحيدا في منزله وقد
دقت الساعة اثنا عشر دقة ولم تعد بعد
زوجته .. ودت مرة ثانية وفي هذا السكون
الصامت سمعها تهبط ضاحكة من بارة
اجترأ صجحاها على الوقوف بها أمام المثل ولم
تمض لحظة حتي كان الغريمان وجه الوجه
— بدرى باهانم جيتي ليه دلوقت النهار
قرب يطلمش من ككتي حقك فضلي مطرح
ما ككتي .. ياهانم ده عيب اودي وشي فين
من الناس ..

— ايه ا نودي وشك فين من الناس ..
بشعني مال والله .. طيب وليه مقعدني
وبالك ..

— صعبان على ارميكي نائي للكلاب
ف الشوارع تعض فيكي

— انا فضلت ساكنه وانت فرستي ؟
فاكر نفسك ايه .. هو انا اقل منك ؟ عشان
ايه تحترقي ؟ لك حق .. جاييني م الشوارع
وعشان كده عندك شك من جهتي ا فيها ايه
لما اسهر — وفي هذه اللحظة نقل الشاب
بصره فيها .. كالعادة مخورة متهدلة الثياب
مشعنة الشعر تنطق عياها بالجرم هذا الجسد
المرهق الذي لا يستطيع الوقوف .. الجسد
الذي تلففته الايدي الشرهة .. هذه الدمية
المتجردة من الحس ا غطي المسكين عينيه
براحتي يديه كي لا يراها .. لقد كانت
الطبيعة نائرة وكأني بها كانت تشاركه
ثورته السكونية فذكر كل شيء ..

— ما فيهاش حاجة ايدا .. يا سلام
ازاي ما تسهرش .. بكره تسهرى على
كيفت ..

— انت .. بهددي .. فاكرني محتاجة
لك ؟

— وهو من ككتي محتاجة لي .. ها
الملي زيك محتاجوا لحد ؟ العفو يا ست هانم
العفو ..

— كرهت الواحد .. ف عيشتها ..
وانه كرهتك يا شيخ ا كرهتك عني ..
انت انا .. فاكرني حنة مويليا ولا ايه
— بقي .. كرهتني الحق مش عليك ..
لا .. ده على انا .. انا الغلطان افضل
ارجعي مطرح ما ككتي

— وفيها ايه — وجعلت ترتدي ثاينه
نيابها .. دارت الارض بالمسكين وتولته
اغماه لم يعد يتبين معها شيئا .. وفي هذه
اللحظة سمع لحنه والده تنصب على رأسه
وربت في اذنيه اصدااء سخريه الاسرة
وضحكات الرأء التي سيقابلونه بها اذا
ما عاد .. جن جنونه وثارت ثائرته ولكنه
كظم غيظه ونظر اليها ولكنها كانت جادة
فيما كانت تفعل

غلت القطرات الباقية من دم فرعون
في عروقه فتس كل شيء الا عروقه المثلوم
وكرامته المراقبة .. نجحت عيناه واطل
منها الدم .. الدم المصري الحار الثائر ..
وسار نحوها وقد جعلت أصابعه ترتعش
في اضطراب نائر أشبه ما يكون برقصات
الطبع ازاء ضحية يضاه .. تراجمت
المسكينة ذعرا ولكنها ظل يتقدم وفي ركن
من أركان الغرفة امسك بعنقها وجعل ينسبط
عليه وهي تصرخ حتي تلاشي صوها في
فضاء الحجرة وتركها جثة لا روح
فيها .. وارسلت الشمس أول خيوطها
فكشفت عن الجرمية التي سجنها الليل في
كتاب اسرار ..

ومن هذا الوصير الحاني الذي شهد
غرام العاشقين خرجت جثمان الي الصحراء
احداها فارقتها الروح فحملت الي المقبرة
وأخرى فارقتها العقل فحملت الي مستشفى
الامراض العقلية ..

برنارد شو يقف أمام المصور عاريا !

وبرنارد شو رجل متزوج . وقد صعب زواجه نادره طريقه . إذ حدث أن أمر شو على الذهاب الى حفلة الزواج ثياب قديمة متسخة . وحضر الشاهد على الزواج برندي ثيابا وجبهة أبيض.

ووقف الكاهن بعد الزواج وظن أن (العريس) هو الشاهد . وكادت خطيبة شو تصيح زوجة للشاهد الا انق . لولا أن نهض شو قبل نهاية الحفلة ونبه الكاهن الي انه هو الخطيب . وليس ذلك الرجل الا نيق الذي برندي ثيابا نظيفة شباب شو

وقد بدأ شو حياته موظفا في شركة البسوت للتليفونات . وكانت كل مهمته أن يذهب الى اصحاب (الدكاكين) ويحاول اقتاعهم بادخال التليفون في محلاتهم . وكثيرا ما كانت مهمته تنهى بالقتل ! وترك شو خدمة الشركة ا وبقى مدة طويلة عاطلا . كان في خلاها يقضي يومه في الميخنة البريطانية . ولبقة بين دور التمثيل والسينما . اذ كان يعمل ككنا قد مسرحي !

وكان شو يذهب الى فراشه في الساعة الثالثة بعد نصف الليل ويستيقظ عندما يحلوه الاستيقاظ !

وفي خلال هذه الحياة المضطربة التقى شو (بشارلوت بين) زوجته الان وسافرت احدي الامر العريقة في لندن في رحلة حول العالم وصحبت معها شو . وشارلوت .

وفي الطريق مرض شو . وتغلب عن زملائه في الرحلة . وأبت شارلوت الا أن

تتخلف مع شوكي تسهر على راحته واني شو أن تقضي امرأة غير متزوجة الليل بجواره . ومن هنا قرر رأي الاثنين على الزواج . وبحث شارلوت . الزوجة لتسهر على راحته زوجها شو والاعلان

وزوجة شو تكوه الدعاية لنفسها نهي

أخاف

ياغادني

أخاف القبل ..

رغم اني أحب شذاها

لان الروح تستيقظ ..

وترفع .. وتخرج معها ..

ياغادني الحسنة ..

أخاف القبل ..

أخاف ذكر اسمها ..

أخاف حديث جمالها ..

أخاف شذاها ..

رغم اني أحبها ..

ان ذلك القلب الخفاق ..

مع تبادل القبلات ..

يرى .. يرى .. مظهر ..

ياغادني الحسنة ..

أخاف القبل ..

رغم اني أحب شذاها ..

(عبد الوهاب)

على الرغم من انها حاصلة على شهادة في الاقتصاد من اشهر جامعات لندن الا انها تتجمل من الصلح عن نفسها وممر مقابلة الصحفيين . يمسك زوجها الذي لا يعمل من الصلح عن جسمه بجميع حيله يسدا بكلمة (يا) !

ولشو طرق غريبة في الدعاية عن نفسه ولت الاظفار اليه . فقد حدث أن ذهب الي احد المصورين وخلع امامه كل ثيابه وطلب منه أن يصوره قاتلا . اناعلى الرغم من اننا لدينا مئات الصور لمشاهير الرجال قاتلا لا نرى فيها الا ثيابهم تطل منها رؤوسهم . ولكن ما الفائدة من ذلك ؟ وهي طرق تعد في الدرجة الاولى من النقص في الدعاية والاعلان !

المعهد المصري للصحف والجمال
 بميدان السيد زينب رقم ٥٥ - برج السينا - القاهرة
إدارة الانتساب تحت مسمى فؤاد
 اختصاص في التحصيل من المراتب الستة الأولى
 الأول معهد من معهد مصر بميدان السيد زينب رقم ٥٥ - برج السينا - القاهرة
 الثاني معهد من معهد مصر بميدان السيد زينب رقم ٥٥ - برج السينا - القاهرة
 الثالث معهد من معهد مصر بميدان السيد زينب رقم ٥٥ - برج السينا - القاهرة
 الرابع معهد من معهد مصر بميدان السيد زينب رقم ٥٥ - برج السينا - القاهرة
 الخامس معهد من معهد مصر بميدان السيد زينب رقم ٥٥ - برج السينا - القاهرة
 السادس معهد من معهد مصر بميدان السيد زينب رقم ٥٥ - برج السينا - القاهرة
 السابع معهد من معهد مصر بميدان السيد زينب رقم ٥٥ - برج السينا - القاهرة
 الثامن معهد من معهد مصر بميدان السيد زينب رقم ٥٥ - برج السينا - القاهرة
 التاسع معهد من معهد مصر بميدان السيد زينب رقم ٥٥ - برج السينا - القاهرة
 العاشر معهد من معهد مصر بميدان السيد زينب رقم ٥٥ - برج السينا - القاهرة

المثل الحي لجهود الشباب

الحكومة السودانية بإدارة الجزء الخاص بالملاهي في المعرض هناك ولاغرو أن في ذلك فخر لسكان مصري فخر بذلك الشاب الجريء الذي تمكن من أن يشرع من بين أيدي الأجانب حقلا اقتصاديا خصبا كان وقتها عليهم وكثا عن تقف أمامهم مكتوفي الأيدي وهم يستقلونه مكثفين بالتخرج عليهم من بعددوا بالتعسر على أموالنا الضائعة التي تسرب إلى جيبسبب الأجانب دون أن نشعر . وما هو الآن



علي أفندي حسن

بشروع نفس الحقل الخصب من أيدي الأجانب الذين كانوا يحتكرونه في قطر شقيق : في سوريا .

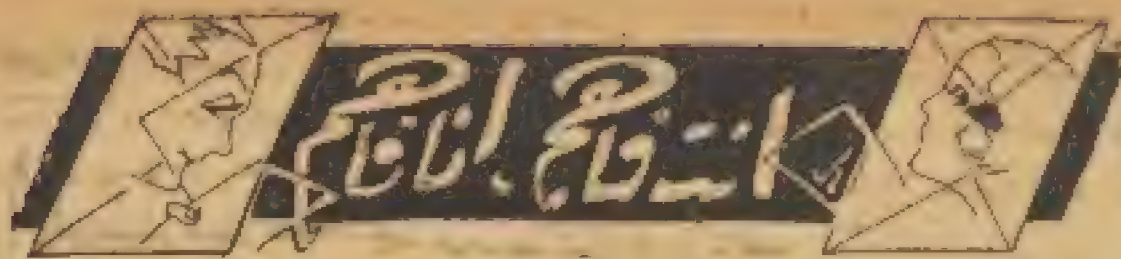
واخيرا الاستاذ علي حسن جدير بكل اعجاب وتقدير على ما بذله وما يبذله من جهود جبارة في ادارة الملاهي التي حازت اعجاب جميع زوارها على مختلف ادواقهم وجنساتهم .

حسن

كان لوجود المعرض الزراعي الصناعي العام : كبر الأثر في زيارة الكثير من أهالي الاقطار الشقيقة لمصر ، وكان لاقامة حديقة الملاهي (التي جانب هذا المعرض اكبر الأثر في اظهار مبلغ تقدمنا ورقينا في نظر هؤلاء الزوار اذ تمكن ذلك الشاب المملوء بالحركة والنشاط الاستاذ علي حسن القائم بإدارة هذه الحديقة الجميلة أن يجعل منها فردوسا رائعا لما حوته من جميع اسباب الراحة لزارها مع توفر اسباب السرور والمرح والابتهاج ، وهو الذي عرف كيف يبين مبلغ مجهود الشباب الجبار في ادارة حديقة الملاهي الجائعة على ارض الجزيرة والتي أصبحت النكبة لكل زوار القاهرة على مختلف جنسياتهم مع سكان القطر جميعا وذلك بفضل جهود مديريها الشاب المصري النشط الاستاذ علي حسن الذي عرف كيف يجعل الأجانب يحترمون الجهود المصرية الشابة ويقدرونها في وقار وجلال ومن الاشياء التي لا يمكن أن ننساها تلك الشاب المدهش هو ما ادخله الى حديقة الملاهي من العوامل الفنية اذ حوت مسرحا للتمثيل والتبعا لم تتركه فرقة مسرحية كبيرة أو مطربة مسرحية شهيرة الا وعملت على خشبته فهناك فرقة السيدة فاطمة رشدي وفرقة علي الكسار وفرقة علي فوزي وفرقة حسين المليجي والمطربة نجاة والمطرب محمد عبد الوهاب الصغير وغير هؤلاء من كبار فنائنا وفناناتنا .

كما ان الحديقة تضم عدة العاب رياضية غريبة قل أن توجد مثلها في (مدن الملاهي) الموجودة في اوربا فهناك (المراكب) على عدة أنواع مختلفة وهناك ايضا لعبة « المنارة » وهي لعبة غريبة كتب عليها اسم مصري وايضا لعبة « الواجورات » على انواع مختلفة مشيرة للدهشة والاعجاب .

والآن وقد قرب موعد انتهاء المعرض فان جميع زوار مدينة الملاهي يتحسرون على قرب غلق هذه المدينة . ولكنهم قد ينقلب تحسرا الى فرح وسرور لو عرفوا أن الاستاذ علي حسن بنوي الرحيل بمدنته بكل ما تحويها الى معرض دمشق بعد ان عاهدت اليه



أنه « ملحوسة »

لست أدري ما الذي جعلني أبدأ بالتطبيق على قطعك التي شئت أن نسميها « قطعة من الأدب الملحوس » ثم جعلتها عنواناً فرعياً — Subtitle — (القصر)

اتني أنهم أن تبسدي وأفهم أن يوحى اليك الهذيان أن تسكي القلم و (تنا كني) بريثا مثل بشرة ذلك الهذيان أثر لينة أرقه هاجتلك فيها خواطر عجيبة حتى الصباح ولكنني لم أفهم قولك

« أيها القصر .. يا فجر ليلى الماضية هل عدت أنك أنت فجر حياتي .. كنت أحلم بك قبل رؤياك وكنت أشك في وجودك حتى أتيت فهلا ولا تتركني أبكي فراقك السريع » لم أفهم ذلك يا أنسى لاني أعرف أن ذلك النوع من الشعر الهاذي لا يكتب الا تخربحاً عن أزمة حسية عاصفة اجتاحت روحاً شابة في لينة أرقه كما قلت لك وهذا النوع من الازمات العاصفة يحبه ويطلبون اليه ذووا النزعات (الملحوسة) ويشنون أن يطول فلا تشرق عليه أنوار فجر تبسده ولا تبقى عليه .. أن مثيلاتك يا أنسى يغفلن الليل دائماً .. بغفن أثناء ألام المرأة بدققن النظر إليها وبحركن شفاههن برسمن بها قبلات غني فم مجهول أو فم انهارت آماليهن في التوريب وخلفت الآمال ورائها الحسرة و (القصة) أو ينظرن إلى شبح الصباح منعكسا على تلك المرأة وينمرون سطحها بأحاسن المتودجة الولهي ثم يرحسن بأصابعهن على البعناو للتخلف من تلك الانعاس احاسي وتعاويز كنكك التي يرسمها السودانيون المتعطلون الذين يفرشون الرمل على افاريز

الطرق دون أن يعرفوا ماذا تروى اليه تلك الرسوم ودون أن يتبينوا هم أنفسهم ما تعبر عنه من معان ..

الليل اذن وحده هو الوقت الحبيب لمثيلاتك من (الملحوسات) .. أما النهار فهناك الادل والاقارب الذين يجذبونك ويسعدونك عن المرأة اذا .. وقتت أمامها تحركين شفثيك وبسبر إليها أو تحزين بأصبعك على سطحها !!

ما هذا .. تجبل إلى أن « المحسة » لها عدواها .. اتني بدأت أعذى أنا الآخر .. اذهبي يا أنسى لك الليل والفجر واليوم بأجمه .. اكنني عنه عاشت من شعر فاضج أو ملحوس ولكن دعيني .. اتني في حاجة إلى البقية الباقية من حضلي واذا سولت لك شيطان الشعر مرة أخرى أن أكتبني فنصيحني اليك أن تحطلي بما تكتبين لأن أروع الشعر هو الرقدي أو دارج الشعر له ونوازدهت هذه الادراج .. عاذا ؟

طلب الوجد و « اصابع » الآخر ومرادو السكحل أنه دويه عمودج

والعدوى كما تنقل المحسة تنقل الرغبة في كتابة الشعر المنثور .. قرأت قطعك التي شئت أن تسمى كفة « أماني » على رأسها

أوه يا أنساني اتكن تعشن بالاماني هذه الاماني سعيدة سعادة الطفل الوليد

بحسرو في وداعة وينطرح في دلال زاهية كمنديل جيل

يغرد في عدوبة ويشدو في صفو أماني شبية تسقيظ في لين ونهب في رفق كسبهم رحب بنعش القلب ويظرب الحس كقطرات الندى

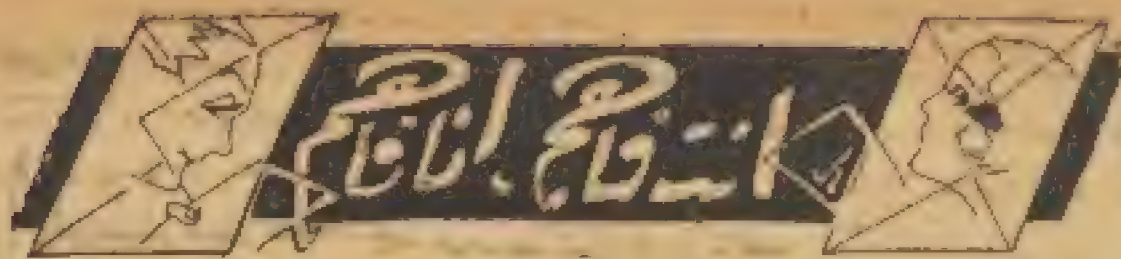
تسقط في صفاء وتبدو في رقة أحلام عانسة كنهار غشط فيه حياة غالبة وعمل منتج

اماني خريف كرفة موسيقية تخطب القلب طورا وتذهل الحس اخري ..

لا اخني منك يا أنسى اتني ابتسمت وأنا أفرا هذا الشعر .. كم لك من العمر ؟ لا بد أنك في السابعة عشر أو في الثامنة عشر السن الباسمة التي تنظر إلى المستقبل كأنه ضحكة مرحة صادرة من جوف حنة في لينة أنشدت فيها الملائكة أروع أغانيه الخلد اتني لا أريد أن أنبط لك همة ولا أن

أعز هذا القلم لا أثر على صفحة ذلك المستقبل يضم قطرات من مدادي الاسود .. ليكن .. لتكن أمانيك كلها بهذه العفوية والرفقة

ولكن شيئا واحدا يجب أن أصارحك به .. لقد أخبرتني في رسالتك أنك تعطين الشقاء في ادغو وانك تعزمين المرور بالقاهرة لحزم حقائبك والاستعداد للسفر إلى دارسياد لقضاء الصيف لانك لا تطيقين حر القاهرة والفتاة التي تحيطها هذه الظروف الرغبة لها أنت تركت شرك المرح للمطمن الباسم الضاحك ابدان جليلة موسيقية ولكن الشاعر يا أنسى لا يجب أن يكتب عن نفسه ولنفسه فقط أن الشعر صدي الانسانية ومها أبدعت في تصوير



أنه « ملحوسة »

لست أدري ما الذي جعلني أبدأ بالتطبيق على قطعتك التي شئت أن أسميها « قطعة من الأدب الملحوس » ثم جعلتها عنواناً فرعياً — Subtitle — (القصر)

اتى أنهم أن تهسدي وأهم أن يوحى اليك الهذيان أن تسكى القلم و (تنا كني) بريثا مثل بشرة ذلك الهذيان أثر لينة أرقه هاجتلك فيها خواطر عجيبة حتى الصباح ولكنني لم أفهم قولك

« أيها القصر .. يا فجر ليلى الماضية هل عدت أنك أنت فجر حياتي .. كنت أحلم بك قبل رؤياك وكنت أشك في وجودك حتى أتيت فهلا ولا تتركني أبكي فراقك السريع » لم أفهم ذلك يا أنسى لاني أعرف أن ذلك النوع من الشعر الهاذي لا يكتب الا تخربحاً عن أزمة حسية عاصفة اجتاحت روحاً شابة في لينة أرقه كما قلت لك وهذا النوع من الازمات العاصفة يحبه ويطلعن اليه ذووا النزعات (الملحوسة) ويشنون أن يطول فلا تشرق عليه أنوار فجر تهسده ولا تبقى عليه .. ان مشيلاتك يا أنسى يغفلن الليل دائماً .. بغفن أثناء ألام المرأة بدققن النظر اليها وبحركن شفاههن برسمن بها قبلات غني فم مجهول أو فم انهارت آماليهن في التوريب وخلفت الآمال ورائها الحسرة و (القصة) أو ينظرن الى شبح الصباح منعكسا على تلك المرأة وينمرون سطحها بأحاسن التوديع الولهي ثم يرحسن بأصابعهن على البعناو للتخلف من تلك الانعاس احاسي وتعاويز كنكك التي يرسمها السودانيون المتعطلون الذين يفرشون الرمل على افاريز

الطرق دون أن يعرفوا ماذا ترمى اليه تلك الرسوم ودون أن يتبينوا هم أنفسهم ما تعبر عنه من معان ..

الليل اذن وحده هو الوقت الحبيب لميلاتك من (الملحوسات) .. أما النهار فهناك الازل والاقارب الذين يجذبونك ويسعدونك عن المرأة اذا .. وقتت أمامها تحركين شفيتك ويسير اليها أو تمرين بأصبعك على سطحها !!

ما هذا .. تجلج الى أن « المحسة » لها عدواها .. اتنى بدأت أعذى أنا الآخر .. اذهبي يا أنسى لك الليل والقصر واليوم بأجمه .. اكنى عنه ما شئت من شعر فاضج أو ملحوس ولكن دعيني .. اتنى في حاجة الى البقية الباقية من حضلى واذا سولت لك شيطان الشعر مرة أخرى أن أكتبني فنصيحني اليك أن تحطلي بما تكتبين لأن أروع الشعر هو الرقدي أو دارج الشعر له ونوازدهت هذه الادراج بـ ... عاذرا ؟

بطلب الوجد و « اصابع » الآخر ومرادو السكحل أنه دويه محمودج

والعدوى كما تنقل المحسة تنقل الرغبة في كتابة الشعر المنثور :

قرأت قطعتك التي شئت أن تسمى كفة « أماني » على رأسها

أوه يا أنساني اتكن تعشن بالاماني هذه الاماني سعيدة

سعادة الطفل الوليد

بحسرو في وداعة وينطرح في

دلال

زاهية كمنديل جميل

يغرد في عدوبة ويشدو في صفو

أمانى شبيهة

تسقيط في لين ونهب في رفق

كسليم رحيب

ينعش القلب ويغرب الحس

كقطرات الندى

تسقط في صفاء وتبدو في رقة

أحلام عاتشة كنهار غشط فيه حياة

غالية وعمل منتج

اماني خريف كرفة موسيقية تخطب القلب

طورا وتذهل الحس اخري

لا اخفي منك يا أنسى اتنى ابشمت

وأنا أفرا هذا الشعر .. كم لك من العمر ؟

لا بد أنك في السابعة عشر أو في الثامنة عشر

للس الباسمة التي تنظر الى المستقبل كأنه

ضحكة مرحة صادرة من جوف حنة في لينة

أنشدت فيها الملائكة أروع أغانيه الخلد

اتنى لا أريد أن أنبط لك همة ولا أن

أمر هذا القلم لا أثر على صفحة ذلك المستقبل

يصنع قطرات من مدادي الاسود .. ليكن ..

لتكن أمانيك كلها بهذه العفوية والرفقة

ولكن شيئا واحدا يجب أن أصارحك

به .. لقد أخبرتنى في رسالتك أنك تعطين

الشقاء في ادغوا وانك تعزمين المرور بالقاهرة

لحزم حقائبك والاستعداد للسفر الى

قارسياد لقضاء الصيف لانك لا تطيقين

حر القاهرة والفتاة التي تحيطها هذه

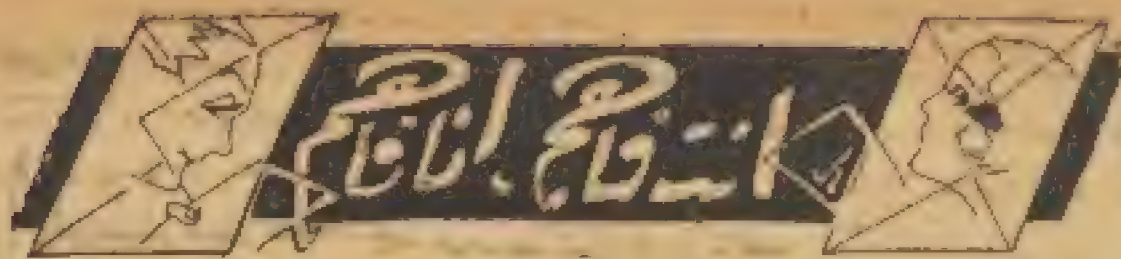
الظروف الرغبة لها أنت تركت شرك

المرح للمطمن الباسم الضاحك ابدان جليلة

موسيقية ولكن الشاعر يا أنسى لا يجب أن

يكتب عن نفسه ولنفسه فقط أن الشعر

عندي الانسانية ومهما أبدعت في تصوير



أنه « ملحوسه »

لست أدري ما الذي جعلني أبدأ بالتطبيق على قطعتك التي شئت أن أسميها « قطعه من الادب الملحوس » ثم جعلتها عنواناً فرعياً — Subtitle — (القصر)

اتى أنهم أن تهسدي وأهم أن يوحى اليك الهذيان أن تسكى القلم و (تاكني) بريثا مثل بشرة ذلك الهذيان أثر لينة أرقه هاجتلك فيها خواطر عجيبة حتى الصباح ولكنني لم أفهم قولك

« أيها القصر .. يا فجر ليلى الماضية هل عدت أنك أنت فجر حياتي .. كنت أحلم بك قبل رؤياك وكنت أشك في وجودك حتى أتيت فهلا ولا تتركني أبكي فراقك السريع » لم أفهم ذلك يا آنسى لاني أعرف أن ذلك النوع من الشعر الهاذي لا يكتب الا تخربحاً عن أزمة حسية عاصفة اجتاحت روحاً شابة في لينة أرقه كما قلت لك وهذا النوع من الازمات العاصفة يحبه ويطلعن اليه ذووا النزعات (الملحوسة) ويشنون أن يطول فلا تشرق عليه أنوار فجر تهسده ولا تبقى عليه .. ان مشيلاتك يا آنسى يغفلن الليل دائماً .. بغفن أثناء ألام المرأة بدققن النظر اليها وبحركن شفاههن برسمن بها قبيلات غني فم مجهول أو فم انهارت آماليهن في التوريب وخلفت الآمال ورائها الحسرة و (العيبة) أو ينظرن الى شبح الصباح منعكسا على تلك المرأة وينمرون سطحها بأحاسن التوديع الولهي ثم يرحسن بأصابعهن على البعناو للتخلف من تلك الانحاس احاسي وتعاويز كنكك التي يرسمها السودانيون المتعطلون الذين يفرشون الرمل على افاريز

الطرق دون أن يعرفوا ماذا ترمى اليه تلك الرسوم ودون أن يتبينوا هم أنفسهم ما تعبر عنه من معان ..

الليل اذن وحده هو الوقت الحبيب لميلاتك من (الملحوسات) .. أما النهار فهناك الازل والاقارب الذين يجذبونك ويسعدونك عن المرأة اذا .. وقتت أمامها تحركين شفيتك ويسير اليها أو تمرين بأصبعك على سطحها !!

ما هذا .. تجلج الى أو « المحسة » لها عندوها .. اتنى بدأت أعذى أنا الآخر .. اذهبي يا آنسى لك الليل والقصر واليوم بأجمه .. اكنني عنه ما شئت من شعر فاضج أو ملحوس ولكن دعيني .. اتنى في حاجة الى البقية الباقية من حضلى واذا سولك شيطان الشعر مرة أخرى أن أكتبني فنصيحني اليك أن تحطلي بما تكتبين لأن أروع الشعر هو الرقدي أو دارج الشعر له ونوازدهت هذه الادراج بـ ... عاذرا ؟

بطلب الوجد و « اصابع » الآخر ومرادو السكحل أنه دويه محمودج

والعدوى كما تنقل المحسة تنقل الرغبة في كتابة الشعر المنثور :

قرأت قطعتك التي شئت أن تسمى كفة « أماني » على رأسها

أوه يا أنساني اتكن تعشن بالاماني هذه الاماني سعيدة سعادة الطفل الوليد

بحسرو في وداعة وينطرح في دلال زاهية كمنديل جيل

يغرد في عدوبة ويشدو في صفو أماني شبية تسقيظ في لين ونهب في رفق كسبهم رحب بنعش القلب ويظرب الحس كقطرات الندى

تسقط في صفاء وتبدو في رقة أحلام عاتشة كنهار غشط فيه حياة غالبة وعمل منتج

اماني خريف كرفة موسيقية تخطب القلب طورا وتذهل الحس اخري »

لا اخني منك يا آنسى اتنى ابشمت وأنا أفرا هذا الشعر .. كم لك من العمر ؟ لا بد أنك في السابعة عشر أو في الثامنة عشر السن الباسمة التي تنظر الى المستقبل كأنه ضحكة مرحة صادرة من جوف حنة في لينة أنشدت فيها الملائكة أروع أغانيه الخلد اتنى لا أريد أن أنبط لك همة ولا أن

أعز هذا القلم لا أثر على صفحة ذلك المستقبل يضم قطرات من مدادي الاسود .. ليكن .. لتكن أمانيك كلها بهذه العفوية والرفقة

ولكن شيئا واحدا يجب أن أصارحك به .. لقد أخبرتنى في رسالتك أنك تعطين الشقاء في ادغوا وانك تعزمين المرور بالقاهرة لحزم حقائبك والاستعداد للسفر الى دارسياد لقضاء الصيف لانك لا تطيقين حر القاهرة والفتاة التي تحيطها هذه الظروف الرغبة لها أنت تركت شرك المرح المظلم الباسم الضاحك ابدان جليلة موسيقية ولكن الشاعر يا آنسى لا يجب أن يكتب عن نفسه ولنفسه فقط أن الشعر صدي الانسانية ومهما أبدعت في تصوير

خيالاتك الشابة قاتق قرايتك — إذا كان
 يملك أن يكون لك قراء معجوب —
 سيعيبون عليك دائما أنك لا تحسن التحدث
 عن الآمهم كما تتحدثين عن إيمانك وملكك
 تقريني على أن الذي يقضي الضيف مصطافا
 على امرئ كوبري الحديد واستاعبل تصدعه
 اكتاف المازة المحتشدون فتتأفاه قضبان
 الكوبري الحديدية لا يمكن أن يوافقك
 على أن الحياة كلها أمان عذبه كامانيك
 محمد أحمد البعش — القدس

اشكر لك كل الشكر اهتمامك باستخراج
 ذلك العدد من نسخ صورتي المتواضعة وأن
 كنت لا أخفى عنك أنني دهشت لذلك
 الاهتمام الذي لاشك لحظة في أنني لا
 استحق منه شيئا وهذا اليقين من جانبي
 هو الذي جعلني أنلكا في ارسال صورتي
 لك تلكا فسرته أنت بأنه أهمل

أهمل يا صديق ؟ هل تظن أن
 هناك شابا في الوجود يكره أن يوضع
 صورته في غرف الاستقبال بالمنازل خصوصا
 إذا كانت منازل قراء يصل بهم الإعجاب
 به إلى حد انواطبة على قراءة ما يكتب وأن
 يحدث الدار وطال السفر ؟

إن كل مافي الامر أنني — كما قلت
 لك — أوقن بأن ما قدمته حتى اليوم في
 سبيل العمل الصحفي لا يستحق أن تعلق
 بصوري من أجله كما تعلق بصور الفارميكى
 ماوس والكلب وذن تن تن اللذان قدما لئن
 السينا أجل الخدمات
 آتة مديحة ماجد — المنيا

تلقيت قصتك «القلب المحطم أوزاز»
 منذ مدة طويلة وتلقيت رسالتك التي تسألني
 فيها عن «قلبك المحطم» وعن مصيره في
 مكانه بين القلوب المحطمة الأخرى من درج
 مكثني وكنت انتظر أول فرصة تتاح لي
 لكي أبدي رأيي عن تلك القصة في الباب
 الذي اعتدت أن أجعله مسرحا لهذا النوع

من الآراء التي تم لي عند قراءة قصص
 قرائي وقارئاتي وإن استشف من وراء
 سطورها شيئا عن ملك وطريقة تفكيرك
 واحسنك كنت من الرقة
 بحيث وفرت على هذا النساء
 إذ تلقيت رسالتك الأخيرة التي
 استسلمت في أن أنشر بعض فقرات منها
 على قرائي

«الاسطاط محمود كامل»

بعد استزال كل الهمات عليك يا ذو
 أوجه المجروح بارعد يد. ما أنت إلا لص
 حقير من لصوص الأدب عندما يغتر فيك
 أحد. امثلي يرسل لك روايته لتبدي
 رأيك فيها فما يكون منك إلا أنك تصهين
 وتدعها في درج مكتبك وقبل أن اختتم رسالتي
 أقول لك أنك أثقل وأبرد رجل عرفت في حياتي
 وكفى أنك أعرج رجل وامر وختاماً تقبل
 مني أقصى عيبسات الكره لشخصك
 الدنيء.

أكرر شعكري لآنك وفرت على
 يا آتستي العززة البحث في إمكان تقدمك
 نحو غاية مثلي في كتابة القصة المصرية وفي
 تحقيق آمالنا جميعا نحو إيجاد جيل جديد
 من القصصيين والقصصيات. لقد عرفت
 الآن مستقبلك. أنه مستقبل أكيد في
 (فلك) الاصيل وأنا في هذا الفن ابلة
 التلامذة

آتسة القاهرة

افلني اجبت هذا الرجاء باعادة باب
 «انت فام وأنا فام» كما اتني فصلت بينه
 وبين باب آخر له أهميته القصوى في الصحافة
 الإنجليزية وقد لا يكون له مثيل في الصحف
 المصرية هو باب «مشاكل قلبية» الذي
 ترجمه في هذا العدد

عباس أنور — دمشق

تستطيع أن تقرأ قصتي «اللقاء» غنة

عشر مرة وتستطيع أن تقول لي ذلك وأن
 تطلب إلي أن أعجب بقصتك «المنتقم»
 عشر اعجابك بقصتي اولكنني بعد أن
 قرأت المنتقم ورأيت فيها أنك تقول
 «قطعت حديثي معها هذه الليلة بعد أن
 قلت لها اورفوار ولكنك خرجت من في
 هذه المرة كائين الشكل» ثم رأيك تتنقل
 بين الحب والضجر والكره في سرعة هائلة
 كأنك تنزلق من اعلى تل في غير انتظام —

تبينت أنني يجب الأباد لك اعجابك باعجاب
 ماذا أبيت إلا أن تجعل اعجابك نمثا لا عجابي
 فأنني اتنازل مقدما من هذه الصنفه وارجو
 ان لمتي مرة أخرى في صنفه أخرى
 عبد الفتاح احمد — الظاهر

ها قد تحقق المشروع الذي تسألني عنه
 وفي هذا العدد بيان واف عن مدرسة
 «الجامعة» لتعليم الصحافة بالمراسة تستطيع
 ان تطلع عليه

حسن سامي تولوز

كله الا هذا يا صديق أنني استطيع أن
 انشر لك كل ما رسله الي اما هذه الصورة
 العارية التي أعطتها اليك الرافضة الامريكية
 جون وارنر وكتبت عليها كلمة اهذاء الى
 الجامعة فأنني لست مستعدا الآن للمجازفة
 بحياتي ونشروها. انك في فرنسا وظهر انك
 نسيت أنني في مصر وان ما تقدم عليه
 مجلات «باري بليزير» و«سيدو كسيون»
 و«سكس ايل» لا يمكن ان تقدم عليه
 مجلة «كالجامعة»

ال ١٠ قصص

تصدر عددا متنازلا

يوم السبت ٩ ابريل

مكتبة

تاريخ الاسلام السياسي

من غور المحيط - المتنبي

فيه اية شابة . ونشأه

الافكار ان مثل الفتاة

ونقطن حلوان وري ثانية

نور الحياة فيهر بصرها ..

تري غيره على جانب من

جمال الرجولة . فيه الشيء

الذي تفقدته عند فصحى فلم

تجدته فصحى وعرف العاشق

الاول ذلك . وانها لحظات

رهبة تلك التي يعرف المسكين

فيها أن آماله قد انهارت

وبخاصة عندما بعدها بين ذراعي ذلك

التي تحت الصخرة التي طالما استودعها

مره . حالة غسية بارقة دائره ولحسكن

الكاتب تعتمد ان يكون هادئا او خشي على

الاقل ان يثور وهو يختم القصة فتكون

ثورة مفتعلة بلعظها القاري . فأنر أن تكون

فائرة كما حدث فاعطت القصة الاولى

الفكرة التي يجب أن تؤخذ عن المجموعة ثم

« بيومي افندي » وهي وصف لحياة بعض

الشيوخ الذين تعطلوا ليس التي لا تسمح

لهم بالانقياس في اللذائذ ومع ذلك

يفلون عليها ولكن صاحبنا « بيومي افندي »

دفع ثمن اندفاعه غالبا فكان درسا رديا

وزجره . (ملاحظة النقطة) قصة نصف

لونا من الحياة الرخيصة الساذجة التي يخيّل

الى آلهما أن تقرهم من (الحكام) بجهلهم

مهاين في عين الناس ورجل قصتنا يدفع

عرض فاته ثمتا لهذا التقرب من (ملاحظة

النقطة)

و (بيته) قصة ساذجة تكلم فيها المؤلف

عن حالة طفل سار بتقديمه نحو الحب وهنا

اقول له انه لم يستطع ان يوفق بطل قصته

حقها ولم يوفق في لباسها تلك الاثواب

الناعمة من ملابس الطفولة . قد كنت

احكم على هذا العمل بالتوفيق ولكن

أحد زملائي في تحرير « الجامعة » وهو

الزميل عبد الحافظ محمود كتب اخيرا قصة

التي تعتبر بحق خير المصادر في هذا الباب

من البحث اذ تناول فيه المؤلف فترة الجامعة

في تاريخ العرب ثم عرج على الظروف

والملاسات التي مهدت لظهور النبي عليه

السلام وتناول عد ذلك الخلفاء الراشدين

ومن عجيب امر هذا الكتاب ان الاستاذ

المؤلف بعد القاري . بأن كتابه هذا سيصدر

في خمسة اجزاء واذا علمت ان هذا الجزء

يقع في ٧٠٠ صفحة لتخيل ما ستكون

عليه هذه المجموعة النادرة

من غور المحيط

بقلم يوسف

صدر الكتاب كتابه بقصة عن (رمال

حلوان) وتعرض فيها لذكر مشكله عائليه

أولا ثم غرامية ثانيا وأخرها انه لم يوفق

في تحليل الناحيتين فأولا لم يعرف كيف

يصف حالة فصحى في جعيم المنزل الذي

تصعك فيه امرأة الأب ذلك التصعك الجائر

الذي جاء الى البعد عن منزلها ما دامت

بيوتها بقطة وما دام لديها الاستعداد

لارسال سبل القنات على هامه وثانية —

لم ينجح — وهو يصف ذلك الغرام الساذج

الذي تما بقلب الطفلة أولا ثم ازدهر وابتاع

حتى أصبحت الفتاة بالسل فأرسلت الى مصع

حلوان لمالحتها . وكانت في حاجة قصوى الى

الحنان فبادله نأه وهو ذلك الاشعث الاغبر

الدميم الوجه الذي ليس فيه شيء يرغب

حسن ابراهيم حسن استاذ التاريخ الاسلامي

بكلية الاداب من كبار المشتغلين بهذه الناحية

من البحث التاريخي فلا غرو ان اخرج

لنا هذه التحفة الثمينة

والكتاب الذي نحن بصدده ليس

بمكره أعمال الاستاذ العالم الكبير اذ أنه

اخرج قبلا عددا من الترجمات والمؤلفات

التي تدور حول التاريخ الاسلامي . وحسبك

تقديرا لهذه الشخصية الكبيرة تعريظ شيخ

للمشرفين الانجليز على الاطلاق المرحوم

سير توماس ارنولد عندما انتهى من

ترجمة « القاطعون في مصر واعمالهم

السياسية والدينية بوجه خاص » .. وهذا

لترجع التاريخي قد وضعه الاستاذ قبلا

بالانجليزية وثال به شهادة الدكتوراه من

جامعة لندن ثم عهدت اليه وزارة المعارف بترجمته

الى العربية فخرج في جزئين كبيرين

ومن مؤلفاته الرائعة كتاب « عمرو بن

لداس » وقد قدمه أيضا الى جامعة لندن

وتقديرا لجهود هذا العالم الطلاقة عهدت اليه

لوزارة المعارف أخيرا بترجمة كتاب الدكتور

أودلف جروهمان استاذ الثقافة الاسلامية

بجامعة راج بنشيكو سلوفا كيا .. ذلك هو

كتاب

The Arabic Pyri in The

Egyptian library

اما كتابه الذي نحن بصدد الان

تاريخ الاسلام السياسي فهو من الكتب

من هذا النوع هي (صدي حب) فكان وصفه صدي صادقاً لنفس طفل أبل هو الآخر على الحب في اقدام الطفل الساذج الذي أرا أن يحاكي غراماً كان يراه .. وجارته الطفلة الصغيرة التي أرادت هي الأخرى أن تقلد غراماً آخر ونصدم غرام الطفلين ففرا اذ لم يستطيعا التقليد .. نفس الحالة التي كتب عنها (يوسف) في قصته (بينه) ولكن (صدي حب) كانت امتهق وامتهق من هنا رأتى حكمت لها بالتفوق على

تأني به ذلك قصة (قتيل الشك) التي لم ينس الكاتب أن يضع فيها شخصية طفل مراعى تحبه امرأة ناضجة .. وهذا قول له أن مثل هذا الطفل لا يمكن أن يسرعى انتباه امرأة فهي احوج ما تكون لولائها أرادت — الى شاب مكتمل الفتوة لا طفل في الثالثة عشرة من عمره .. و«فرحه» بطلها نفس الطفل المراهق الذي قدم على الحب لأول مرة — ولكنه أراد المغامرة — وخيل اليه أن من حقه ان يخطب زوجته المستقبلية .. و«مجدى افندى» قد تكون القصة التي لم يعرض فيها المؤلف للمراهقة والمراهقين ولذلك كانت شاذة وسط المجموعة أما (شرويش بك بالعاش) فن نوع غريب وقد يكون موجود بيننا مثل هذا الرجل المستهتر بكل شيء حتى عرضه .. والى هنا لا أستطيع الكتابة عن بقية القصة خشية البذاءة خاص بمجرائم النشر في قانون المطبوعات

وقبل أن اختم حديثي عن «غور المحيط» يجب أن اقف لحظة أمام «الناظر الصغير» تلك القصة الممتعة التي وصف الكاتب فيها طفلاً تشبعت روحه بالوطنية وأنها لم تذكرها له لانه لم يجعل بطل القصة الوطنية مراهما .. طفل أحب بلاده حباً انشأ كل شيء ودفع به الى اقدام على عمل جبار ذهبت ارواح اعدائه ضحية له .. واخيراً وقد انتهيت من قراءة المجموعة لا يسعني الا أن اعترف رغم ذلك انها ممللة ممللة لا يستحق من القارىء

ارهاق نفسه في قراءتها لأن كتابها لم تكتب بعد قسمه وصحة وهو وهو حدث العهد بتعالجه القصة المثني

للادب محمد عبد الفتاح ابراهيم وفي هذه الفترة الى تحتل فيها الهبات الادبية جمعاً ذكرى الشاعر العربي المبرز احمد بن الحسين الكندي وكنيته اما الطيب الذي عرف فيما عدنا المثني — اقول في هذه الفترة التي يتذكر فيها اعلام اللغة في مصر ذكرى هذا الرجل الفحل اهداني الصديق الادب محمد عبد الفتاح ابراهيم نسخة من مؤلفه «المثني» فاستعظمت عن الذهاب الى ذلك العدد الجم من الحفلات الكثيرة التي اقيمت احتفالاً بذكره .. وركنت الى سفر صديقي المتواضع وكلني ثقة فيه لاني اعرف عبد الفتاح محققاً فلا بد وان يكون كتابه جامعاً حارياً لكل ماربدان اعرف عن هذه الشخصية الغدقة في الادب العربي لادع الآن ولو الى وقت قليل — الحدث عن المترجم له ولخبرني ان تحدثت عن مقدمة الكتاب التي كتبها الصديق بقلم الاعتزاز والزهو وانها لروح محمود نشكرها له فقد كان الادب الشاب الوحيد بين هذا الجمع الخاشع من المتأدبين .. اقول انه هو الوحيد الذي ترك الدراسات الاجنبية — رغم حذقه لها الى دراسة عربية صميمية قصر مرأقدها عليها في مقدمته عن دراسة الشاعر فكانت مقدمة جريئة ولكنها ليست بالعربية على رجل السيف الذي صال في ميدان القلم شاقاً لنفسه طريقاً لم يحاول شاب قبله ان يفكر في سلوكها وتوفر على دراسة لو أنك اجترأت وقلت في محفل أدبي وسط من يدعون انهم أدباء الشباب أنك تدرسها السخرى وبك واتحملك بالرجعية والجمود والانصراف عن ويلز وشو ولا مارتين الى آخر هذه القائمة التي تحتوي أكبر عدد ممكن من الاسماء المحفوظة

أنه حقاً مما ينهر الشجن ان يترك أدباؤنا تراحم عطاء

الادب العربي الى التراجم التي لا تعينهم ولا تنهل بينهم في الوقت الذي يتوفر فيه أدباء الدرجة على الدراسات العربية الصميمية وانى لا عجب بهذه المناسبة احد كبر المستشرقين لا يحافز وكان يدرس في مادته أيام حكمت طلبة ولا برهيمية الكونية .. كان هذا الرجل ممن يصدقون العربية الى حرمه مدرساً ليوثم ثم اخرج احبوا كلاً في العربية عن فيه دراساً عن ربة محضه هو «الاوراق للصولي» .. وكلمه اذكر هذا الرجل الذي سزل من اسمه «دن» واسمى «ص» «لام الدين» اذكر «درة» حث له مع أمين مكتبة المدرسة فقد طاب له ذات يوم ان يقرأ كتاباً عربياً وعنده الامين له وجوده وضحك الا جليزي وهو تصفح قائمة الكتب العربية في مكتبة المدرسة ثم قل انه يملك أكثر منها بل ان عنده تراجم ودراسات عربياً بالمالا يعرفه المكتبة ويسمى بالامين لادع هذا الان ولانكم عن المثني — كما ذكر الصديق الصابط — المحرر الثالث من بيئة فقيرة ولكن بين جنبيه استغرت نفس ابيه نفس متمردة فتعرد على التقاليد وراح مشرداً في الصحراء يدعي النبوة وتبعه بنو كلب وغيرهم حتى سمع الوالى بأمره فقبض عليه وسجنه وبلغ الرجل اد ذاك ما كان يطمح اليه اذ كان يريد الشهرة فادعى النبوة كذباً ليتكلم عنه الناس .. وبعد أن أطلق الأمير سراحه لم يستقر به المقام بل ضرب في الصحراء وظل يتنقل فيها جوالاً يمدح هذا حتى ينال عطفه ثم يتركه عدان يهجووه ويلجأ الى آخر وهكذا حتى استقر به المقام في مصر عند واليها كافور الذي غمره بفضله ومع ذلك تركه الشاعر للمتمرد وهجاء ورجع الى موطنه وكانت هذه الفترة آخر فترات حياته اذ قتل فيها ضربه لجهاد بن زيد وعرضه بنسائه ما انصف القوم ضبه وأمه الطرطبة وهذه القصيدة تتميز من أروع ماورد في الهجاء الاياحي وكان من جرائها ان تارنوا سد بقيادة فأنك خال (ضبه) نكروا للشاعر وخرجوه عليه وقتلوه

استاد القاقير ياتي من — اوجا على الطلبة ..

والمناوحت محمد كامل ياتي محاضره طبية

في الحفلة التي اقامها اتحاد طلبة الصيدلة في الهواء الطلق

ثم جاء بعد ذلك دور يحيى مظهر احد خريجي المدرسة ليرد على نعيه الاستاذ بأحسن منها وينوه بجهوده الشكوره في ميدان العلم وخاصة انها كفى تحضير دهانات الشعر وعاب اوريش . ثم هو بأسف — أولا بأسف ١ — لان غلب الوريش من حسن الحظ نجحت لدرجة انها استعملت في تلصيق الرقوس وان كانت دهانات الشعر لم تصادف قبولا الا في تلصيق الاحذية ١

أما باقي النكت التي قالها مظهر (مش ولايه) المذبة للبعض وقديمة بالنسبة للآخر ومن النكت التي هي (بايخه) ان كان لدى احد الطلبة الذين تحصلوا على بكالوريوس في العنش شجرة صنصاف في عزيتهم كان يرويها بدهان السرينك لتطرح غلب الاسيرين ١

فأدبني عقلت بأه ١ ونسبت ان اقول أنه أقيمت بين بعض الطلبة لعبة تنص على تعرف بعضهم لبعض من أصواتهم بعد تغمية عيونهم . وكانت الاصوات التي يصدرها الطلبة هي اصوات الحمار والكلب والقط . قال الجائزة صاحب (الكلب ١) والجائزة كانت علبه كريمة ظلت الأنسة قاسية ربيع تأملها طويلا . ويقال انها فاوضت صاحبها في مبادلتها بما كينة الخلافة التي اثرت عليها حديثا . ولما رفض الطالب بشدة هددته الأنسة بكل أجدادها من قدماء المصريين ابتداء من (مينا) فهرب الطالب المسكين من (خوفو) ١

صيدليات الطلبة المتخرجين من مدرسة الصيدلة (وهذه المناسبة يؤكد الطلبة ان الاستاذ رشدي كثير اما قال لهم انهم مش قالحين ١) . وكذلك يتعدون عن شراء المستحضرات الجاهزة . وكان من اطرف ما قال عن مستحضرات الخارج انها .

حديد وزرنيخ على ميه وكاسين ثبت فوقهم بريال

الرحيل

قالت وهي ترتعد .
كلان اتيك ١ .
واتكأت على ذراع حبيبها .
وكانت شعرت به يحتضنها .
وسارا خلال اللال .
وامتزجت حمرة الغروب بضوء النهار .
وضمها الى صدره . فأغضت عينيها .
أيتها القيلة الحيلة .
يا من نظرتين النوم عن بكراش .
أواه . ان قبلته تحبي الميت ١ .
وفضحت عيناها .
فوجدته . هو بيمينه حبيبها .
بعيد عند سواف اللال الارجوانية .
وصرخت وهي تجري .
بل لقد جرت وراءه .
أطراف الليل وآباء النهار .
لقد تبعته تلك المرأة .
ولكن اينما رحل ١

وبدا هذه الحفلة ورئيس اتحاد طلبة الصيدلة الزميل قاسم فرحات .. وبدأها بكلمة رائعة — تصور — باللغة العامية من ورقة كانت معه ١ .

وشكر الخطيب الطلبة على تعامهم للشاق والحيرة تناول الشاي فأكدوا له انهم على استعداد دائما لتحمل امثال هذه الشاق كلما طلب منهم ذلك . ثم ختم كلمته قائلا انه يشعر ان الحق مع زملائه في مثل هذه المناسبات من العام المقبل فسمعت على اثر ذلك (مهمة) من طلبة السنة النهائية الذين يحرصون على التخرج هذا العام ١

ثم انصرف المدعوون — لا الى منازلهم — وانما الى تناول الشاي قبل ان يغادروهم خطيب آخر .

وقام بعد ذلك المناوحت محمد كامل بالقاء كلمة طبية نصيح فيها المستمعين بالابتعاد عن مساويء الصنعة وذكر لهم ان لفظ المصران الاعور خطأ لان بعض الدكاترة انجباء اراد اجراء عملية استئصاله فهرب المصران منه ولم يعضر الدكتور النشيط عليه . وفي هذا الدليل الكافي على ان المصران .. مفتوح ١

وسمعت الطالبات لمحاضرة محمد ك . واشترك الطلبة بدفع المروءة في عمليات التفوق ١

وعندئذ ظهر الاستاذ ابراهيم رشدي والى رجلا طلب فيه من المستمعين انهم اذا ضوا — عملا بمشورة المناوحت محمد كامل — فيشترق البساتين المتنوعة في

استاد القاقير ياتي من — اوجا على الطلبة ..

والمناوحت محمد كامل ياتي محاضره طبية

في الحفلة التي اقامها اتحاد طلبة الصيدلة في الهواء الطلق

ثم جاء بعد ذلك دور يحيى مظهر احد خريجي المدرسة ليرد على نعيه الاستاذ بأحسن منها وينوه بجهوده الشكوره في ميدان العلم وخاصة انها كفى تحضير دهانات الشعر وعاب اوريش . ثم هو بأسف — أولا ياسر ا — لان غلب الوريش من حسن الحظ نجحت لدرجة ان استعملت في تلبيح الرؤوس وان كانت دهانات الشعر لم تصادف قبولا الا في تلبيح الاحذية ا

أما باقي النكت التي قالها مظهر (مش ولايه) المذبة للبعض وقديمة بالنسبة للآخر ومن النكت التي هي (بايخه) ان كان لدى احد الطلبة الذين تحصلوا على بكالوريوس في العنش شجرة صنصاف في عزيتهم كان يرويها بدهان السرنيك لتطرح غلب الاسيرين ؟!

فأدبني عفاك بأه !

ونسيت ان اقول أنه أقيمت بين بعض الطلبة لعبة تنص على تعرف بعضهم لبعض من أصواتهم بعد تغمية عيونهم . وكانت الاصوات التي يصدرها الطلبة هي اصوات الحمار والكلب والقط . قال الجائزة صاحب (الكلب ا) والجائزة كانت عطية كريم ظلت الأنسة قاسية ربيع تأملها طويلا . ويقال انها فاوضت صاحبها في مبادلتها بما كينة الخلافة التي اثرت عليها حديثا . ولما رفض الطالب بشدة هددته الأنسة بكل أجدادها من قدماء المصريين ابتداء من (مينا) فهرب الطالب المسكين من (خوفو) ا

صيدليات الطلبة المتخرجين من مدرسة الصيدلة (وهذه المناسبة يؤكد الطلبة ان الاستاذ رشدي كثير افعال لهم انهم مش فالحين ا) . وكذلك يتعدون عن شراء المستحضرات الجاهزة . وكان من اطرف ما قال عن مستحضرات الخارج انها .

حديد وزرنيخ على ميه

وكاسين ثبت فوقهم بريال

الرحيل

قالت وهي ترتعد .

كلان اتيك ا .

واتكأت على ذراع حبيبها .

وكانت شعرت به يحتضنها .

وسارا خلال اللال .

وامتزجت حرة الغروب بضوء النهار .

وضمها الى صدره . فأغضت عينيها .

أيتها القيلة الحيلة .

يا من نظرتين النوم عن بكراش .

أواه . ان قبلته تحي الميت ا .

وفضحت عيناها .

فوجدته . هو بيته حبيبها .

بعيد عند سواف اللال الارجوانية

وصرخت وهي تجري .

بل لقد جرت وراءه .

أطراف الليل وآباء النهار .

لقد تبعته تلك المرأة .

ولكن اينما رحل ا

وبدا هذه الحفلة ورئيس اتحاد طلبة الصيدلة الزميل قاسم فرحات .. وبدأها بكلمة رائعة — تصور — باللغة العامية من ورقة كانت معه ا .

وشكر الخطيب الطلبة على تعاملهم اللطاف والمجىء تناول الشاي فأكدوا له انهم على استعداد دائما لتحمل امثال هذه اللطاف كلما طلب منهم ذلك . ثم ختم كلمته قائلا انه يشعر ان يلتقي مع زملائه في مثل هذه المناسبات من العام المقبل فسمعت على اثر ذلك (مهمة) من طلبة السنة النهائية الذين يحرصون على التخرج هذا العام ؟!

ثم انصرف المدعوون — لا الى منازلهم — وانما الى تناول الشاي قبل ان يغادروهم خطيب آخر .

وقام بعد ذلك المناوحت محمد كامل بالقاء كلمة طبية نصيح فيها المستمعين بالابتعاد عن مساوئ الصنعة وذكر لهم ان لفظ المصران الاعور خطأ لان بعض الدكاترة انجباء اراد اجراء عملية استئصاله فهرب المصران منه ولم يعضر الدكتور النشيط عليه . وفي هذا الدليل الكافي على ان المصران .. مفتوح ؟!

وسمعت الطالبات لمحاضرة محمد ك . واشترك الطلبة بدفع المروءة في عمليات التفوق ا

وعندئذ ظهر الاستاذ ابراهيم رشدي والقي رجلا طلب فيه من المستمعين انهم اذا ضوا — عملا بمشورة المناوحت محمد كامل — فيشتركون في الصنعة في

استاد القاقير ياتي من ————— لوجا على الطلبة ..

والمناوحت محمد كامل ياتي محاضره طبية

في الحفلة التي اقامها اتحاد طلبة الصيدلة في الهواء الطلق

ثم جاء بعد ذلك دور يحيى مظهر احد خريجي المدرسة ليرد على نعيه الاستاذ بأحسن منها وينوه بجهوده الشكوره في ميدان العلم وخاصة انها كفى تحضير دهانات الشعر وعاب اوريش . ثم هو بأسف — أولاً بأسف ١ — لان غلب الوريش من حسن الحظ نجحت للدرجة ان استعملت في تلبيح الرؤوس وان كانت دهانات الشعر لم تصادف قبولا الا في تلبيح الاحذية !

أما باقي النكت التي قالها مظهر (مش ولاي) المذبة للبعض وقديمة بالنسبة للآخر ومن النكت التي هي (بايخه) ان كان لدى احد الطلبة الذين تحصلوا على بكالوريوس في العنش شجرة صنصاف في عزيتهم كان يرويها بدهان السرنيك لتطرح غلب الاسيرين ؟ !

فأدبني عقلت بأه ! ونسبت ان اقول أنه أقيمت بين بعض الطلبة لعبة تنص على تعرف بعضهم لبعض من أصواتهم بعد تغمية عيونهم . وكانت الاصوات التي يصدرها الطلبة هي اصوات الحمار والكلب والقط . قال الجائزة صاحب (الكلب) والجائزة كانت عطية كريم ظلت الأنسة قاسية ربيع تأملها طويلا . ويقال انها فاوضت صاحبها في مبادلتها بما كينة الخلافة التي اثرت عليها حديثا . ولما رفض الطالب بشدة هددته الأنسة بكل أجدادها من قدماء المصريين ابتداء من (مينا) فهرب الطالب المسكين من (خوفو) !

صيدليات الطلبة المتخرجين من مدرسة الصيدلة (وهذه المناسبة يؤكد الطلبة ان الاستاذ رشدي كثير اما قال لهم انهم مش قالحين !) . وكذلك يتعدون عن شراء المستحضرات الجاهزة . وكان من اطرف ما قال عن مستحضرات الخارج انها .

حديد وزرنيخ على ميه

وكاسين ثبت فوقهم بريال

الرحيل

قالت وهي ترتعد .

كلان اتيك !

واتكأت علي ذراع حبيبها .

وكانت شعرت به يحتضنها .

وسارا خلال اللال .

وامتزجت حرة الغروب بضوء النهار .

وضمها الى صدره . فأغضت عينيها .

أيتها القيلة الحيلة .

يا من نظرتين النوم عن بكراش .

أواه . ان قبلته تحبي الميت !

وفضحت عيناها .

فوجدته . هو بيته حبيبها .

بعيد عند سواف اللال الارجوانية

وصرخت وهي تجري .

بل لقد جرت وراءه .

أطراف الليل وآباء النهار .

لقد تبعته تلك المرة .

ولكن اينما رحل !

وبدا هذه الحفلة ورئيس اتحاد طلبة الصيدلة الرميل قاسم فرحات .. وبدأها بكلمة رائعة — تصور — باللغة العامية من ورقة كانت معه !

وشكر الخطيب الطلبة على تعاملهم المشاق والمجهد تناول الشاي فأكدوا له انهم على استعداد دائما لتحمل امثال هذه المشاق كلما طلب منهم ذلك . ثم ختم كلمته قائلا انه يشعر ان يلتقي مع زملائه في مثل هذه المناسبات من العام المقبل فسمعت على اثر ذلك (مهمة) من طلبة السنة النهائية الذين يحرصون على التخرج هذا العام ؟ !

ثم انصرف المدعوون — لا الى منازلهم — وانما الى تناول الشاي قبل ان يغادروهم خطيب آخر .

وقام بعد ذلك المناوحت محمد كامل بالقاء كلمة طبية نصيح فيها المستمعين بالابتعاد عن مساويء الصنعة وذكر لهم ان لفظ المصران الاعور خطأ لان بعض الدكاترة انجباء اراد اجراء عملية استئصاله فهرب المصران منه ولم يعضر الدكتور النشيط عليه . وفي هذا الدليل الكافي على ان المصران .. مفتوح ؟ !

وسمعت الطالبات لمحاضرة محمد كامل واشترك الطلبة بدفع المروءة في عمليات التفوق !

وعندئذ ظهر الاستاذ ابراهيم رشدي والتي رجلا طلب فيه من المستمعين انهم اذا ضوا — عملا بمشورة المناوحت محمد كامل — فيشترق البساتين المتنوعة في

ولخوفو وميتا — كما يقال — عند
الانسة خطوة خاصة ا

وقبل أن يخبر المتفرجين الطالب فتحي
سعيد باللعبة الآلية موي به المرح فوق
على اخيه احسن منه لان جملة المرح —
وهو عبارة عن دكتين خشب — لا تزيد
عن ١٠ طن ا. أما أخته التي هي أحسن منه
فهي آنسة لا يصح ذكر اسمها لانها لم تسم
على أخيها ا

ووزعت بعدئذ جوائز عن مسابقة
تعرف الصور من اشكالها — وهي صور
مرسومة رسماً رديفاً ومطبوعة طبعة رديفاً
وموزعة جوائزها توزيعاً رديفاً — فنالت
الجوائز كلها الانسات — ويظهر ان السبب
في ذلك هو ان الجوائز وزجاجة كولونيا
وعلبة ما نيكر وعلبة بريانتين وغفريت ا
وكلها كما نرى

لا تليق الا بالانسات ا أما الانسة تحاضر
النمرسي فقد كسبت عروسة الحفلة .
وبهذه المناسبة نقول انها تصادف — والله
تصادف ا — ان كانت جلستها الي جوار
موزع الجوائز ا

وقد اعطى الدكتور العفيني جوائز
العفريت ا . . . وذلك ليمثل عنصر المذكور
في رابحي الجوائز . أما الجوائز الاخرى
فقد كسبتها الانسات م . حدي وت محمود
ون . مجلي

وكانت بعد ذلك مباراة في التسابق
في الاكل . واعطي لا كير آكل في المتسابقين
هدية تناسب المقام وهي عبارة عن زجاجة
زيت خروج تقي وأشياء أخرى ا

ثم انتهت الحفلة وانصرفت الانسات
باسم ربيع وكوتر فريد وسعاد الهضيبي
وتحاضر النمرس ولويزه ربلانش وعائده
اللغاني ومن يلهمين بمحمد رئيس اتحاد
الصيدلة

انه في يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحاً بروفان القصير وان لم يكن في
الايام التالية بها

سيباع علنا عجل بقرا حرو ومعره حمراء
بدون قرون ومواشي أخرى مبيته بمحضر
الحجز تعلق صديقه عمر احمد من الناحية نقاذ
للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية
الاهلية في القضية ن ٤٨٨ سنة ١٩٣٥

وفاء لمبلغ ٣٣٤ صاع بخلاف اجرة النشر
والبيع بناء على طلب الحرمة لازم
محمود محمد خليل من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١١ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحاً بناحية القبلى تبع النزلة والايام
التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا زراعة ٢٠ ط اذره شامي
تقدر للناتج بستة أرادب ذره ملك محمد محمد
حماد الكبير وآخر من الناحية
بناء على طلب عزيز بطرس التاجر ببندر
قنا نقاذ للحكم ن ٤٨٢ سنة ١٩٣٠
وفاء لمبلغ ١ ج ٩٥٥ م بخلاف رسم
التنفيذ والنشر

فعلي راغب الشراء الحضور

الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونائمه

وطابعها محمود كامل الحامى

الخمس ٢ ابريل سنة ١٩٣٦

العدد ٢١٨ — السنة السادسة

تتم العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

في يوم ٧ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحاً وما بعدها والايام التالية اذا لزم
الحال بشارع رشيد رقم ٩ بمصر الجديدة
تبع قسم مصر الجديدة

سيباع علنا مقولات منزلية « غرفة
استقبال » تحوي على ١ طقم جلوس مذهب
منجد بالسلك مكسى حرير مجي على سمي
بلوازمه ومفرداته مبيته تفسيلاً بمحضر
الحجز المؤرخ ٨ مارس سنة ١٩٣٦ نقاذ
للحكم الصادر من محكمة الوايلي الجزئية
الاهلية في القضية المدنية ن ٣١٣ سنة ١٩٣٦
وفاء لمبلغ ٢٠٠ م ٢٠٠ ج عدا أجرة النشر
وما يستجد

وهذه المقولات ملك حضرة حسين
بك مصطفى خليل من ذوى الاملاك ومقيم
بالجهة المذكورة
وهذا البيع بناء على طلب الاساذ هاشم
افندى محمد مرسى المدرس ومقيم بمصر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١١ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحاً بناحية كوم ادريس تبع الطليحات
مركز طهطا

سيباع علنا أربعة أرادب ونصف اذرة
صيقى ملك حسن عبد العال همام من الناحية
نقاذ للحكم رقم ٦١٣ سنة ١٩٣٦ م طهطا
وفاء لمبلغ ٢٩٣ قرش صاع كطلب الدكتور
فؤاد افندى يس من ذوى الاملاك بطهطا
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحاً والايام التالية اذا لزم الحال بناحية
بندر جرجا سيباع علنا أشياء منزلية مبيته
بمحضر الحجز ملك حلى افندى عبد الرحيم
حميد ابو ستيت الضامن إلى صبرى افندى
احد حسن حميد ومقيم ببندر جرجا بشارع
ابو طربوش نقاذ للحكم الصادر من محكمة
البليان الجزئية في القضية المدنية نمرة ٥٧٢٣
سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٦ جنيه و ٤٢١ مليات
بخلاف رسم هذا واجرة النشر
بناء على طلب احمد افندى خلف بالبليان
فعلي راغب الشراء الحضور